



L'ERRANCE
MODERNE

SOLO
SOCIAL
SHOW

De
Alexandre et
Charles Texier

Mise en scène
Jill Gagé

Avec
ALEXANDRE TEXIER



La Comédie Humaine, présente, avec le soutien de Mise en Lumière

L'ERRANCE MODERNE

TEXTE

Alexandre et Charles Texier

MISE EN SCENE

Jill Gagé Derry

Avec

Alexandre Texier

DIFFUSION

Mathilde Mottier
01 43 96 59 99 / 06 81 43 14 66
mathildemottier@gmail.com

PRESSE

François Vila
01 43 96 04 04 / 06 08 78 68 10
francoisvila@gmail.com

www.la-comedie-humaine.fr
www.menlumiere.com
www.lesnouvellescomedies.com

L'HISTOIRE

On lui avait pourtant bien dit qu'il fallait travailler à l'école et réfléchir à son futur. Alexandre n'a fait ni l'un ni l'autre. L'Errance Moderne, c'est une symphonie de rencontres rocambolesques.



Qu'est-ce qui est à l'origine de ce spectacle ? Est-ce un spectacle autobiographique ?

Oui, tout à fait autobiographique. Charles et moi avons fait le même genre de petits jobs à droite à gauche, et on se racontait nos anecdotes de tâches ingrates ou de rencontres improbables. Un jour, mon frère me fit remarquer qu'on avait un sujet et plusieurs contenus, et voilà...

Vous êtes frères. Comment votre complicité est-elle née dans l'écriture ? Comment travaillez-vous ?

Ça a commencé en faisant des fausses émissions de télé qu'on filmait avec le caméscope de notre père. On sentait que nos conneries respectives s'accordaient. En se professionnalisant, les points forts de chacun ont très vite imposé une façon de faire : Charles est l'architecte, moi je suis la bande d'artisans qui travaille sous son œil vigilant, et on s'occupe des finitions ensemble.

Quel était votre rapport à la culture lorsque vous étiez enfants ?

Nos parents font partie de la génération « travail », donc, pour eux, le divertissement n'était pas un métier. On a donc cru pendant longtemps qu'ils ne comprendraient pas un choix de carrière dans cet univers. A tort, manifestement !

Vous avez fait une série de représentations au Petit Hébertot à Paris. Le spectacle a-t-il évolué depuis ?

Il évolue en permanence, c'est bien le propre du spectacle vivant. On essaye toujours de l'améliorer. Plus on le joue, plus les changements sont de l'ordre du détail. Même si dans cette dernière version, je joue un personnage

de plus que dans la précédente !

Y-a-t-il un message que vous aimeriez faire passer ?

S'il y en a un, c'est que chacun est maître de son destin et qu'un rêve ou une passion peut être une vraie locomotive. C'est un spectacle contre la peur.

Avez-vous d'autres projets ensemble ou séparément ?

On a toujours des projets ensemble, même si ces derniers mois, Charles écrit un long métrage pendant que je passe beaucoup de temps sur scène... Mais, entre les vieilleries inutilisées et les idées fraîches qui continuent d'arriver, on a toujours un petit quelque chose sur le feu.



ALEXANDRE TEXIER

Auteur et comédien

Alexandre intègre le cours Florent à l'âge de 28 ans et commence à jouer au Théâtre des Blancs Manteaux. En 2008, il joue dans L'amour en kit au Théâtre Le Temple. Mais il aime aussi le classique et obtient les rôles de Scapin, et d'Obéron dans Le songe d'une nuit d'été. En 2011, il écrit avec Jill Gagé une fable écologique pour les enfants, Bobby Joe roi des mers, dont il tient le rôle titre (Lauréat du prix Tournesol à Avignon). En 2013, il coécrit L'Errance Moderne, présenté au festival d'Avignon. En 2014, il rejoint l'équipe d'À vies contraires au Théâtre des Variétés.



CHARLES TEXIER

Co-Auteur



Après une formation audiovisuelle, Charles Texier réalise deux courts métrages, Le Magot et Georges. En 2003, il coécrit et coproduit avec son frère une série de formats courts, Le Terminus Bar, qu'il réalise également. En 2005, il réalise de nombreux films institutionnels. Charles éprouve le besoin de transmettre, il anime donc des ateliers vidéo et écriture pour des seniors et pour des jeunes en difficulté scolaire. Il collabore à nouveau avec son frère en écrivant L'Errance Moderne. Actuellement, il travaille sur l'écriture un long métrage.

JILL GAGÉ DERRY

Mise en scène

Jill Gage Derry est issue de la formation Actor's studio. Après une formation à l'école de Blanche Salant et Paul Weaver, elle s'initie à la méthode américaine Sei Shiomi. Parallèlement assistante réalisateur dans le cinéma, elle met en scène Trahisons de Pinter. Elle prend alors la direction artistique de la compagnie La Comédie Humaine, coécrit et met en scène une première création pour enfants Bobby Joe roi des mers (prix Tournesol 2011), puis Cap'tain Bib et la fée Flora et le seul en scène L'Errance Moderne.



NOTE DE MISE EN SCÈNE

L'Errance Moderne raconte les difficultés de la jeunesse dans notre société actuelle : celles de trouver du travail mais aussi celles de ne pas s'identifier à son job. Nous sommes bien plus que notre boulot et que nos relations employé/patron.

Dans ce spectacle, le personnage d'Alex est perdu dans un monde où les boulots absurdes, les protagonistes tristes et solitaires, les situations incongrues gravitent autour de lui comme les parois mobiles d'une prison.

Ce spectacle est issu d'histoires vraies : nous avons donc écrit et mis en scène les différents épisodes en improvisant pendant plusieurs mois et en filmant les répétitions. Par cette méthode, le comédien glisse sans arrêt d'un personnage à un autre, sans truce ni artifice.

J'ai voulu donner un caractère cinématographique à ce seul en scène. Alex passe sans cesse d'un personnage à un autre, d'une situation à une autre, dans un rythme narratif et visuel semblable au cinéma (champs/contrechamps, montage accéléré, montage

parallèle, fondu, pont narratif musical etc.). Pour appuyer ce parti pris de mise en scène, j'ai décidé de transformer les scènes en séquences, de les commencer «en cours de route»: lorsque la lumière s'allume, deux/trois éléments scéniques (costumes, lumières, sons, accessoires...) situent d'emblée le lieu et le contexte de ce qui va suivre, les personnages sont déjà présents et en action, au milieu d'une conversation, afin de donner l'impression d'être projeté dans le quotidien des protagonistes.

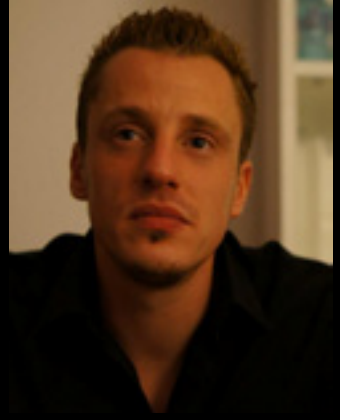
La création des lumières et du son, se doit d'être elle proche du réalisme: la lumière forte et les bruits assourdissants d'une usine, les néons grésillants d'une cabine de gardiennage, un éclair dans une ruelle abandonnée où se mêlent brume et gouttes de pluie, les nuits froides d'un veilleur de nuit uniquement éclairées par sa lampe torche, un halo de plafonnier etc.

Outre un texte vivant issu d'une écriture spontanée, mêlant vécu et improvisations, mon désir est que le spectateur s'identifie au personnage d'Alex.

PIERRE-ARNAUD BRIOT

Création lumière

Après un master en audiovisuel axé sur la technique image à l'école des 3IS, Pierre-Arnaud Briot passe un an au studio L'Équipe Belgique. Il y réalise et cadre pour plusieurs films commerciaux. En 2007, le studio s'implante en France, et il en prend la direction technique. Pendant quatre ans, il gère ainsi la postproduction de nombreux films. En 2011, Les Films du Losange lui confie la réalisation du making of de De bon matin de Jean-Marc Moutout. Pierre-Arnaud intègre la Comédie Humaine pour s'initier à la direction d'acteur, en échange de créations lumière.



YANN BROSSIER

Musique / Graphisme



Yann est un artiste pluridisciplinaire qui a commencé par la musique en tant que batteur, puis compositeur lorsqu'il découvre la MAO. Il suit une formation d'architecture qui le fait renouer avec la peinture, et se lance dans une série de quarante toiles. Yann s'intéresse ensuite à la photographie et travaille sur plusieurs thématiques de clichés. Depuis une dizaine d'années, Yann n'a cessé de travailler pour le théâtre dans des fonctions aussi variées que graphiste, photographe, compositeur, arrangeur, concepteur et créateur de marionnettes.

Créée en 2007, **La Comédie Humaine** est à la fois une compagnie de théâtre et de productions audiovisuelles.

Amour Amor de Jill Gagé Derry - Avec François Tissot, Natalia Corzo, Joël Barbouth, Djamal Abdallah...Court métrage de 15 min dans la peau d'un tueur à gages...

Bobby Joe roi des mers (Théâtre Jeune public) de Jill Gagé Derry, David Biet et Alexandre Texier - Avec Alexandre Texier, Zoé Corraface - Mise en scène de Jill Gage Derry. Les aventures d'un pirate et d'une sirène contre la pollution des océans (Prix Tournesol Avignon 2011).

Cap'tain Bib et la fée Flora, la danse de l'Eveil de Jill Gagé Derry et Alexandre Texier - Avec Alexandre Texier et Zoé Corraface - Mise en scène de Jill Gage Derry. Un spectacle pour enfants où l'amour de la nature est plus fort que la déforestation...

www.la-comedie-humaine.fr



L'ÉQUIPE



Texte : Alexandre et Charles Texier

Mise en scène : Jill Gagé Derry

Interprétation : Alexandre Texier

Lumières : Pierre-Arnaud Briot

Bande son : Yann Brossier (waï.b création)

Photos: Julien Jovelin

Production: La Comédie Humaine

Diffusion : L.N.C - Mathilde Mottier et François Vila



Alexandre Texier incarne avec brio et truculence cette galerie de personnalités pittoresques. Derrière une apparente légèreté se cache un propos qui ne manque pas de consistance. On promet un bel avenir à Alexandre Texier... **FROGGY'S DELIGHT**

Un humour mordant et burlesque. Alexandre Texier use avec brio de tous ces registres à la « Tati » et « Chaplin ». C'est fin et drôle ! Bravo ! **KOURANT D'ART**

Hilarant ! Etonnant, attachant... Chapeau bas Alex ! **SORTIZ**

Ce comédien à l'énergie folle déploie une gestuelle incroyable construite sur le principe de l'imitation, transformant sa voix au gré de son imagination pour nous laisser voir la personnalité des individus qu'il rencontre... **LA COULISSE**