

les
1001 vies
des
Urgences

De
BAPTISTE BEAULIEU

Mise en scène
ARTHUR JUGNOT

Avec
AXEL AURIANT

Adaptation FLAVIE PÉAN Scénographie JULIETTE AZZOPARDI Lumières FRANÇOIS LENEVEU

LICENCE : 1 1074196 - 2 1077693 - 3 1074304 SIRET 43244210900019

LES 1001 VIES DES URGENCES

Adapté du livre « ALORS VOILA ! » de **Baptiste Beaulieu**

Mise en scène d'**Arthur Jugnot**

Avec **Axel Auriant**



LES 1001 VIES DES URGENCES

Adapté du blog et du livre « ALORS VOILA ! » de **Baptiste Beaulieu**

Mise en scène d'**Arthur Jugnot**

Avec **Axel Auriant**

Adaptation Flavie Péan

Scénographie : Juliette Azzopardi

Lumières : François Leneveu

Les 1001 Vies des Urgences est adapté du blog aux huit millions de visiteurs et du best-seller éponyme de Baptiste Beaulieu, "Alors Voilà !".

Lorsqu'un jeune interne en médecine se prend d'affection pour la patiente de la chambre 7, il décide de commencer une course folle contre la montre ; il va lui raconter, avec humour et sensibilité, des histoires de son quotidien dans le milieu hospitalier pour la maintenir en vie jusqu'à ce que son fils, bloqué à l'étranger, puisse arriver...

Truffé d'anecdotes inédites et bien réelles, le spectacle peint avec humour, les infirmières au grand cœur, les internes gaffeurs et les incroyables rencontres avec les patients.

Il passe l'hôpital au scanner et nous livre un bloc d'humanité.

"Avant que sa maladie la tue, je la ferai mourir de rire !"

Création Mai 2019

Festival d'Avignon OFF du 06 au 28 juillet 2019

Théâtre des Béliers, 53 rue du portail Magnanen, 84000 Avignon

Une co-production Théâtre des Béliers Parisiens et Christophe Meilland

En Tournée 2020-21

Contact Tournée Béliers : Sévrine Grenier-Jamelot

06 30 51 71 03 / diffusion@beeh.fr



Note d'intention du metteur en scène – Arthur Jugnot

J'ai découvert Axel Auriant à la première de sa reprise de *"Une Vie sur Mesure"*. J'ai été complètement épaté, séduit et bluffé par la prestation de ce jeune comédien qui maîtrisait aussi bien la comédie que la batterie...

Un an plus tard, Christophe Meilland, grand découvreur de talents, m'a fait lire le livre de Baptiste Beaulieu, *"Alors Voilà"*, tout en me suggérant que ce journal de bord attachant, drôle et sensible d'un jeune urgentiste pourrait devenir un merveilleux seul-en-scène avec... Axel !

Bien sûr, quelle idée épatante et voilà comment je me suis embarqué dans cette magnifique aventure !

Toute la complexité du travail sur ce spectacle réside dans les choix. Baptiste Beaulieu nous en donne des centaines. Son ouvrage est tellement riche qu'on pourrait faire passer *"Le Soulier de Satin"* pour une forme courte... Mais quel plaisir d'avoir à choisir entre des anecdotes toutes plus étonnantes les unes que les autres.

Une fois ce choix fait il faut créer un univers. Il faut raconter une histoire, les tenir en haleine et les émouvoir. Il faut trouver le juste équilibre entre les moments de comédie et les moments de drame. Il faut être à l'image de l'univers de Baptiste Beaulieu, drôle, très drôle et parfois triste, très triste mais toujours surprenant et cocasse.

Il faut s'attacher au personnage pour que les anecdotes ne soient pas juste anecdotiques ; il faut que nous puissions suivre le parcours de notre urgentiste et de sa quête de la patiente de la chambre n° 7.

Il faut que le spectacle soit aussi remarquable, étonnant et subtil que l'œuvre originale. Axel Auriant jouera tous les personnages, parfois avec le public et souvent avec une marionnette. Cet ovni sera saupoudré de musique tantôt diffusée et parfois interprétée sur scène...

Bienvenue aux URGENCES !

L'équipe



Baptiste Beaulieu est un médecin et romancier français.

Ancien interne à l'hôpital d'Auch, il exerce la médecine générale dans un cabinet de groupe en périphérie de Toulouse, la ville d'où il est originaire et où il a fait ses études.

En 2012, il lance son blog "Alors voilà" (7 à 8 millions de lecteurs), qui décrit avec humour, ironie, humanité, mais aussi avec dépit parfois le quotidien d'un interne ou l'un de ses collègues aux urgences.

Devant le succès de son blog, la plupart des anecdotes des urgences d'Auch ont été choisies pour faire partie d'un recueil, "Alors voilà: Les 1001 vies des urgences" (Fayard, 2013), vendu à 60 000 exemplaires et traduit dans quatorze langues.

Début 2015, il sort "Alors vous ne serez plus jamais triste" dont il reçoit le Prix Méditerranée des lycéens en 2016. "La ballade de

l'enfant gris" (2016) est son troisième roman.

En 2017, il publie, avec Dominique Mermoux aux dessins, une adaptation en bande dessinée de son premier ouvrage, sous le nom de "Les mille et une vies des urgences".

En 2018, il publie son quatrième roman, "Toutes les histoires d'amour du monde".

Depuis septembre 2018, il tient une chronique chaque lundi dans l'émission "Grand bien vous fasse" sur France Inter.



Arthur Jugnot est Metteur en scène, comédien, auteur et directeur de théâtre... Le parcours d'Arthur Jugnot est avant tout éclectique !

Au cinéma, on a pu le voir dans *Avant Qu'il ne Soit Trop Tard*, *Macadam Baby*, *Les Bronzés 3*, ou encore *Grande École*.

Au théâtre, il a joué au Théâtre de la Renaissance, à la Gaîté-Montparnasse, aux Béliers Parisiens, à Hébertot, au Splendid, au Fontaine ou encore aux Bouffes Parisiens... Son rôle dans *Chat en Poche* au Théâtre Saint-Georges lui a valu, en 2009, une nomination pour le Molière du meilleur comédien dans un second rôle. *A Deux Lits du Délit* au Théâtre de la Michodière a été représenté plus de cinq cents fois et sa dernière pièce au Palais Royal, *La Dame Blanche*, a été un énorme succès.

Son goût pour la mise en scène commence en 2003, avec sa première grosse création *MAGICIEN(S) Tout Est Écrit* qui a été jouée près de dix ans à Paris ; il a co-mis en scène, avec David Roussel, plusieurs comédies comme *Le Carton*, *Les Grands Moyens*, ou encore *Une Semaine... pas plus*.

Il met en scène *Le Fusible*, avec Stéphane Plaza qui a été représentée plus de 400 fois au Théâtre des Bouffes Parisiens. Actuellement, à l'affiche sa dernière mise en scène *Magic Box*, au Théâtre de la Renaissance.

Il codirige également deux théâtres : le Théâtre des Béliers Avignon depuis 2006 et le Théâtre des Béliers Parisiens depuis 2012.



Axel Auriant débute le théâtre en 2010 en intégrant la compagnie "Les Sales Gosses", compagnie professionnelle composée uniquement d'enfants.

Il y fait la rencontre d'Olivier Solivérès, auteur et metteur en scène, qui lui permettra de jouer quelques années plus tard dans sa création "Au Pays du Père Noël" au Théâtre des Mathurins pendant 2 ans.

En 2017, il se fait remarquer au théâtre dans le seul en scène Une Vie sur Mesure de Cédric Chapuis, qu'il jouera pendant plus d'un an à l'affiche du Théâtre Tristan Bernard à Paris. Le spectacle remporte l'Etoile du Parisien de la meilleure pièce 2017.

En parallèle de son début de carrière au théâtre, il joue à la télévision et au cinéma (notamment dans "Jamais Contente" d'Emilie Deleuze). Le rôle de Lucas dans "Skam France" marque son premier rôle principal à la télévision en 2019. Il vient de terminer le tournage du long métrage "Slalom" de Charlène Favier qui sortira au cinéma en 2020.