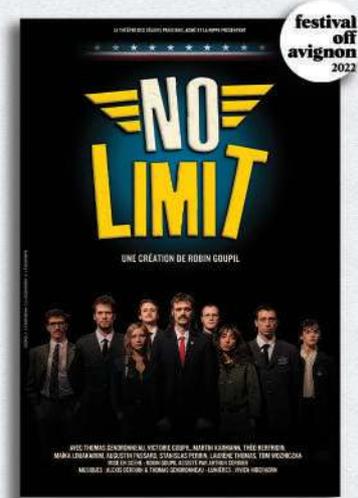
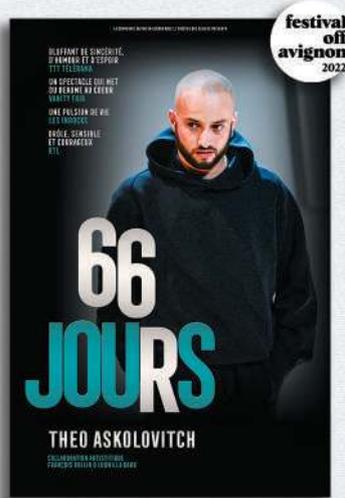
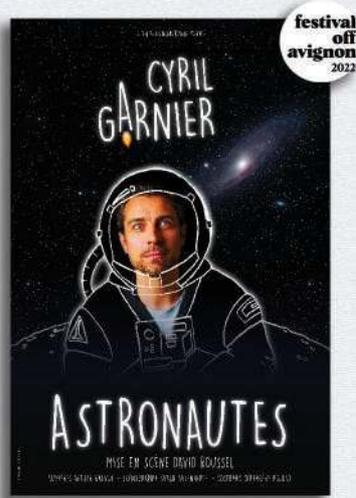
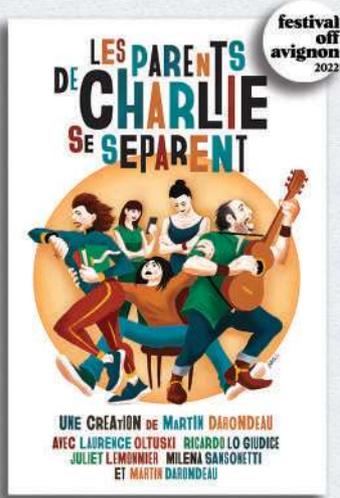
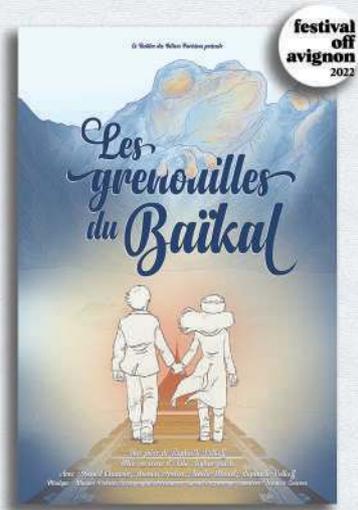
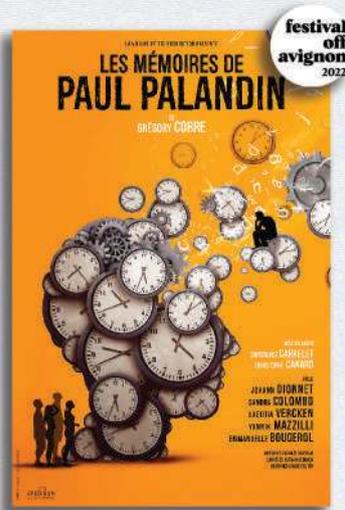
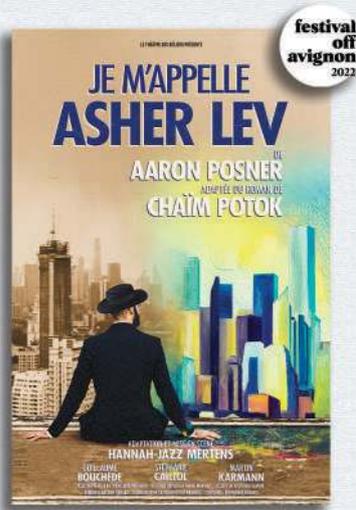
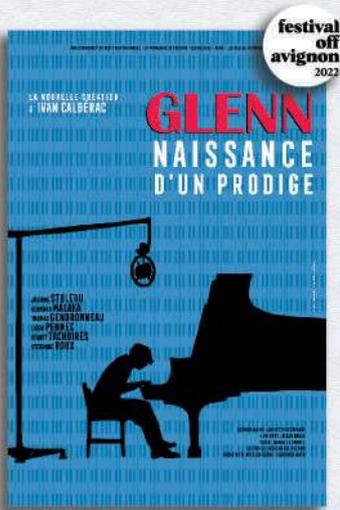


Les
BÉLIERS
en tournée

SAISON 2022/23/24



THEATREDESBELIERSPARISIENS.COM - DIFFUSION@BEEH.FR



LA FOLIE DES GRANDS PROJETS

ORIGINALE, JOLIMENT SARCASTIQUE,
VIF-ARGENT... BRAVO !
LE CRUEL COUPEUR

UNE SATIRE FÉROCE
ET PUISSANTE
LE GRAND COUPEUR

UNE MISE EN SCÈNE
VIREVOLANTE
L'ÉCRAN NOUVEAU



COUPURES

UN SPECTACLE DE
PAUL ELOI FORGET ET SAMUEL VALENSI

AVEC
JANE ASSAL, MICHEL DEPIVIE,
PAUL ELOI FORGET, VALÉRIE MOINET, SAMUEL VALENSI,
LISON FAYARD EN ALTERNANCE AVEC ÉMILIE CHIROL

festival off avignon 2022

festival off avignon 2022

BEN
IL A BEAUCOUP PLEUVU

TRAITÉ ET MUSÉ EN SCÈNE
BEN - THIBAUT SEGUIN



ÉLOGE DE LA LANGUE À MOUILLÉE

SAFAR

Une création de l'Équipe des Magiciens

Zai Zai Zai Zai
d'après la BD de Fabcaro



Lecture Vivante par
Nicolas & Bruno

Musique de
Mathias Fédou



lecture off avignon

MOULIÈRE 2022

3 ANNALES
SPECIALS TRIPLE PRIX
MOULIÈRE LITTÉRAIRE
MOULIÈRE MUSIQUE
MOULIÈRE THÉÂTRE

ON RETIEN SON SOUFFLE
présenté par
TALENTUEUX ET INGÉNIEUX

**LA COURSE
DES
GEANTS**

UNE CRÉATION DE MELLOU MOUÏET



Avec ERIC CHARTEAU, JÉRÔME BILLOCH, NICOLAS LEMPEREUX,
ANNE SOPHIE FLECHARD, VALENTINE REVEL, MARQUIE ALLEMANDE FELDEN

festival off avignon 2022

3 NOMINATIONS 2019
MEILLEUR SPECTACLE
MISE EN SCÈNE
AUTRICE

**LES
CRAPAUDS
FOUS**

UN GRAND OUI★★★★
DRÔLE ET TOUCHANT
POIGNANT ENDIABLÉ
ON A ADORE



Une pièce drôle
et forte en scène par
MELLOU MOUÏET

MOULIÈRES

14 Théâtres de France Programmés

Alfred Desrosiers
Amélie Desrosiers
Alexandrine Pradon
Zélie Desrosiers
Alexandre Desrosiers
Noémie Desrosiers

**Noces
de
CRAIL**

avec
Lazare Lazhar
musique de
Sébastien Desrosiers
et Frédéric Trépoiret
Lazare Lazhar

avec
Benoît Desrosiers
et Frédéric Trépoiret
Lazare Lazhar

LA REPUBLIQUE DES PIONNIERS

«...Surtout, n'oubliez pas de regarder vos pieds et votre Dos, et de respirer souvent.
N'ayez pas peur d'être un peu à la limite de la vitesse!»



Les Petites Rapporteuses

Cherchez, rappelez, laissez tomber!
Plus d'actions et moins d'attente avec nous
FRANCE 2

avec
Lazare Lazhar
musique de
Sébastien Desrosiers
et Frédéric Trépoiret
Lazare Lazhar

avec
Benoît Desrosiers
et Frédéric Trépoiret
Lazare Lazhar

avec
Lazare Lazhar
musique de
Sébastien Desrosiers
et Frédéric Trépoiret
Lazare Lazhar

LA REPUBLIQUE DES PIONNIERS

14 Théâtres de France Programmés

**JE M'APPELLE
BASHIR LAZHAR**

«UN BAZOU DE SENSIBILITÉ»
FRANCE 2



«UNE PERFORMANCE REMARQUABLE»
FRANCE 2

«VIVEMENT MAGNIFIQUE,
IL FAUT Y ALLER!»
FRANCE 2 & 3

«TOUT ÉPÉVÈNE DE EN DÉTACHEMENT, TOUT AVOIR CATTING THÉÂTRAL
MISE EN SCÈNE THIBAUT CASSE, MUSIQUES DANIEL, LIPKETS MARQUE THOUVENOT

après les succès de «L'Apprenti Magicien»
«La Garde du Magicien» & «Magicien malgré lui»

**L'ÉCOLE des
MAGICIENS**

de et avec Sébastien Mossière

le spectacle de magie qui décoiffe !



UNE COPRODUCTION PETIT MONTPARNASSE - LA FRANÇAISE DE THÉÂTRE - LES BÉLIERS - HÔNE - LES BELLES HISTOIRES

LA NOUVELLE CRÉATION
D'IVAN CALBÉAC

GLENN NAISSANCE D'UN PRODIGE

JOSIANE STOLERU
BERNARD MALAKA
THOMAS GENDRONNEAU
LISON PENNEC
BENOIT TACHOIRES
STÉPHANE ROUX

SCÉNOGRAPHIE : JULIETTE AZZOPARDI
LUMIÈRES : ALBAN SAUVÉ
VIDÉO : NATHALIE CABROL
COSTUMES : BÉRENGÈRE ROLAND
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : FLORENCE MATO

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Glenn, naissance d'un prodige

Sous l'impulsion de sa mère, Glenn Gould commence le piano dès l'âge de deux ans et demi et s'y révèle aussitôt très doué. Devenu adulte, il va totalement révolutionner l'art de jouer du piano et vendre autant de disques que les plus grandes rock stars.

Mais plus le public l'acclame, plus Glenn en souffre, car sa personnalité Asperger et hypocondriaque lui rend chaque concert extrêmement pénible et douloureux. Sans parler de sa vie privée, totalement sacrifiée...

C'est l'histoire d'un génie, du prix à payer pour le devenir et le rester, le destin extraordinaire et tragique d'un des plus grands artistes du 20ème siècle.

Après "Venise n'est pas en Italie" & "La Dégustation", découvrez la nouvelle création d'Ivan Calbérac.

Une création d'Ivan Calbérac

Avec : Josiane Stoleru, Bernard Malaka, Thomas Gendronneau,
Lison Pennec, Benoit Tachouires, Stéphane Roux

Scénographie : Juliette Azzopardi / Lumières : Alban Sauvé / Vidéo : Nathalie Cabrol
Costumes : Bérengère Roland / Assistante à la mise en scène : Florence Mato

Une Co-production Le Petit Montparnasse / La Française de Théâtre
Le Théâtre des Béliers Parisiens / Acmé

Contact Tournée : Sévrine / diffusion@beeh.fr / 06 30 51 71 03

C'est l'histoire d'une mère qui fait reposer sur son fils tous les rêves qu'elle n'a pu réaliser elle-même. C'est l'histoire d'une demoiselle qui tombe éperdument amoureuse d'un garçon qui lui joue trop bien du piano, garçon que la célébrité va rendre de plus en plus désirable, mais aussi, hélas, de plus en plus inaccessible. C'est l'histoire d'un artiste inclassable, aussi libre dans son art qu'il était prisonnier au quotidien de ses insomnies, de ses phobies sociales, de son hypocondrie.

Derrière ce destin hors du commun, c'est aussi une réflexion sur le statut d'artiste qui sous tend la pièce, statut que Gould n'a jamais cessé d'interroger et de réinventer. « A quoi bon jouer une œuvre de Bach, si elle a déjà été jouée comme ça ? », répétait souvent le pianiste. Son obsession était à chaque fois d'apporter sa propre lecture à un concerto, une sonate, une partita... Quitte à changer le tempo de la partition, voire parfois même, à ne pas jouer toutes les notes... ou en jouer de nouvelles.

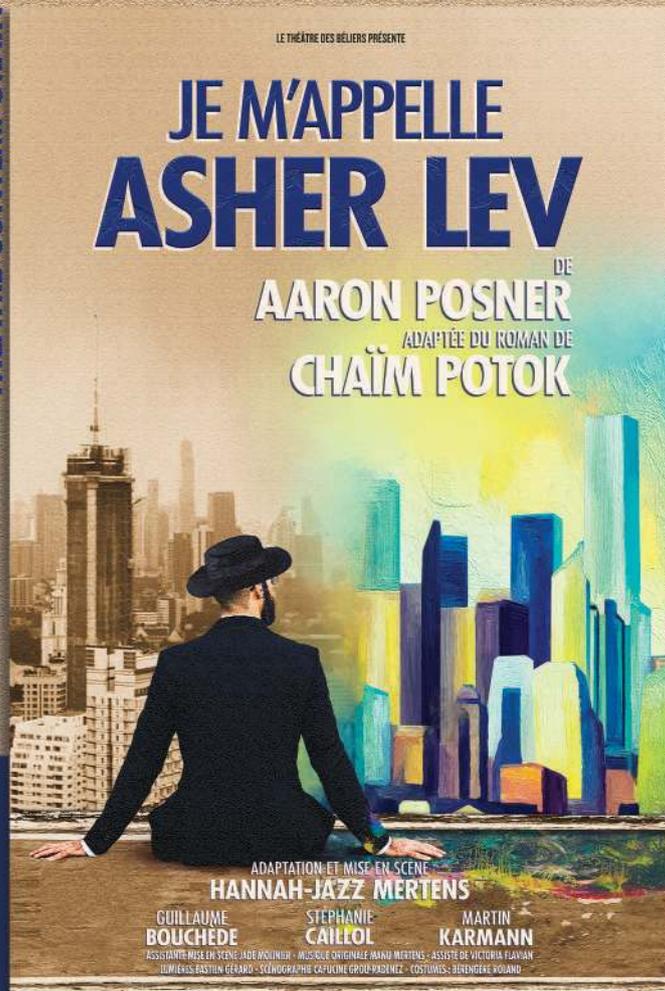
Cette interrogation sur le rôle de l'artiste me semble plus actuelle que jamais et tout spécialement au théâtre. Que pouvons-nous apporter de vraiment vivant au public ? Comment ne pas faire du spectacle « mort » ? Comment se réinventer face à tous les mondes virtuels qui prennent de plus en plus de place dans nos vies ?

J'ai souhaité m'inscrire dans la philosophie de Gould, en essayant de raconter son histoire sous un angle différent. Dans le destin de ce prodige, ce qui m'a le plus marqué, c'est son rapport à sa mère, une mère étouffante, fusionnelle et probablement incestueuse que Glenn n'a jamais réussi à tuer symboliquement et qui semble l'avoir traumatisé au point de ne jamais avoir été capable de vivre de relation amoureuse stable... Le pianiste a fini par se retirer du monde, pour une solitude qu'il présentait comme un idéal, mais dont il semblait souffrir bien souvent... Et qui l'a vu décliner si rapidement.

Plus qu'un « biopic », c'est donc l'histoire d'un drame que j'ai voulu écrire, une tragédie familiale, shakespearienne, où plus le temps passe, moins les êtres qui s'y débattent n'ont de chance de trouver ce bonheur qui leur échappe et bien au contraire, plus ils courent vers leur perte et leur disparition prématurée.

J'ai souhaité une mise en scène particulièrement rythmée, enchaînant les lieux et les époques sans laisser le temps de souffler au spectateur, le faisant s'immerger peu à peu dans l'univers de Gould, de son génie, de ses démenances, de son humour aussi... souvent malgré lui ! La direction d'acteur pendant les répétitions a été particulièrement musicale : travail sur le phrasé, le tempo, les silences, les respirations, l'expressivité. Le travail de la scénographie fut guidé par une volonté de sobriété et d'élégance, limiter les accessoires et les meubles, pour laisser s'épanouir l'imagination, garder un peu de cet espace vide cher à Brook, et en même temps, proposer des images qui impriment la mémoire et racontent l'histoire à un autre niveau. Nos références, avec ma scénographe et mon créateur lumière, se sont orientées notamment vers les œuvres du peintre Edward Hopper.

Enfin, la musique est omniprésente dans le spectacle, c'est un personnage à part entière. Un travail sur le corps a été accompli avec le comédien jouant Glenn sur le geste qui la produit, sur ce mystère du mouvement qui crée le son, la note, parmi des centaines d'autres, celle qui nous touche sans que l'on comprenne jamais vraiment pourquoi.



Je m'appelle Asher Lev

Asher Lev dessine comme il respire.
L'histoire d'un jeune juif orthodoxe de Brooklyn, qui, aux portes du monde prodigieux de l'art, devra choisir : obéir aux exigences des siens et à son éducation religieuse, ou s'abandonner à son destin exceptionnel.

Une pièce sur les affres de la création et les déchirements intimes, culturels et spirituels.

« En tant qu'artiste, tu n'es responsable de rien, ni de personne, si ce n'est de toi et de ta vérité. »

Pour la première fois sur scène, l'adaptation française de la pièce à succès d'Aaron Posner tirée du roman de Chaim Potok.

D'après la pièce d'Aaron Posner, adaptée du roman du Chaim Potok
Adaptation française et mise en scène de Hannah-Jazz Mertens
Avec : Guillaume Bouchède, Stéphanie Caillol, Martin Karmann

Assistante mise en scène : Jade Molinier / Lumières : Bastien Gérard
Musique originale : Manu Mertens assisté de Victoria Flavian
Scénographie : Capucine Grou-Radenez / Costumes : Bérengère Roland

Une Production Théâtre des Béliers Parisiens
Contact Tournée : Sévrine / diffusion@beeh.fr / 06 30 51 71 03

L'importance de la Musique

La musique occupe une place très importante dans la tradition hassidique. Comme dans beaucoup de religions, le chant est omniprésent dans les prières et est indispensable lors des fêtes ou autres événements importants de la communauté. C'est donc tout naturellement qu'elle a sa place dans le spectacle. En plus d'airs traditionnels qui nous plongeront dans l'univers dans lequel évolue Asher depuis sa plus tendre enfance, nous aimerions créer un univers musical illustrant l'intériorité du personnage d'Asher.

Note d'intention

"Je m'appelle Asher Lev" est l'histoire d'un petit garçon doté d'un don bien plus grand que lui : le dessin. Bien plus qu'il ne le possède, c'est son don qui possède Asher et il ne peut s'empêcher de l'exercer. Cependant, né dans la communauté juive hassidique, il se heurte à l'incompréhension de son entourage, et tout particulièrement à celle de son père.

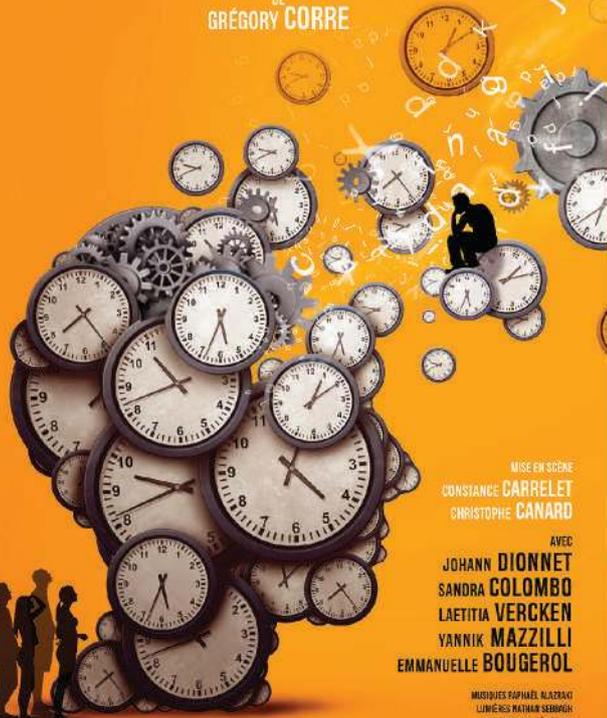
Le roman de Chaim Potok traite en réalité de nombreux thèmes universels : la religion, l'art, l'éducation familiale et sociale opposée à ce qui nous passionne. Nous suivons avec attention la complexité de cette famille dont les membres ne se comprennent pas et dans laquelle il est difficile d'être soi-même sans faire souffrir les autres.

Très jeune, je me suis posée la question de la spiritualité, et me la pose encore. Libre de mes choix et de mes croyances, je sens le poids des traditions, ne veux décevoir personne tout en me restant fidèle, je suis à la fois fascinée et effrayée par ce monde et par tout ce qu'il peut impliquer... Tant de questions que l'on peut prendre toute une vie pour y répondre.

Ces questions fondamentales ne traitent pas forcément de la religion, mais aussi du milieu où l'on naît, de la façon dont on nous éduque et comment cette éducation est confrontée au monde dans lequel on évolue. C'est pour cela que le roman de Chaim Potok, et par la suite, sa version scénique, a touché tant de monde. En gardant Asher Lev comme narrateur de sa propre histoire, le spectateur est interrogé directement, personnellement, il est autant acteur que témoin : Asher Lev ouvre le débat en nous contant son histoire. Pour autant, le spectacle ne se termine pas à la fin de son récit, il continue avec la réponse que chaque spectateur pourrait apporter, en comparant ce qu'il vient de vivre à sa propre trajectoire. Cette histoire résonne en nous, qu'on soit un jeune et qu'on cherche sa place, qu'on soit un adulte ayant traversé cette épreuve parfois chaotique, et peut-être maintenant confronté à celle de ses enfants... C'est la force de cette histoire si personnelle et en même temps universelle.

LA VILAINE PETITE PRODUCTION PRÉSENTE
**LES MÉMOIRES DE
PAUL PALANDIN**

DE
GRÉGORY CORRE



MISE EN SCÈNE
CONSTANCE CARRELET
CHRISTOPHE CANARD

AVEC
JOHANN DIONNET
SANDRA COLOMBO
LAETITIA VERCKEN
YANNIK MAZZILLI
EMMANUELLE BOUGEROL

MUSIQUES PAPAËL ALAZRAC
LUMIÈRES PATRICK SEBBAGH
COSTUME MICHELLE BEUTY

Les mémoires de Paul Palandin

C'est l'histoire d'un type qui perd la mémoire à chaque fois qu'il la retrouve.

D'un garçon têtu qui veut comprendre pourquoi sans savoir comment. Ou l'inverse.

D'un amoureux transi qui ne se souvient plus de qui...

Ou alors c'est peut-être la quête d'un homme heureux qui ne veut pas le savoir.

La seule chose qui est sûre c'est qu'il s'appelle Paul Palandin et c'est déjà pas mal.

Paul Palandin livre une course effrénée à la recherche de ses souvenirs perdus, qu'il pense être la clé de son futur bonheur.

Une pièce de Grégory Corre

Mise en scène de Constance Carrelet et Christophe Canard

Avec : Johann Dionnet, Laetitia Vercken, Yannik Mazzilli,
Sandra Colombo, Emmanuelle Bougerol

Une production La Vilaine petite production
Ce spectacle est soutenu par la Spedidam

Contact Tournée : Sévrine / diffusion@beeh.fr / 06 30 51 71 03

“Les Mémoires de Paul Palandin” fait partie de ces pièces qu’on lit d’une traite. Le propos est moderne, tout comme la forme. Ce personnage prit dans le tourbillon de ses souvenirs, de son passé, de son présent, de son futur, donne envie de travailler à une scénographie rythmée et fluide, axée sur un jeu de lumières très présent, afin que le spectateur finisse par ne plus savoir “quand c’est”.

Car la pièce de Gregory Corre nous interroge sur la mémoire et le temps qui passe. Sur l’émotion qu’elle retient ou dévoile. Ainsi, la mémoire nous permet-elle d’obtenir les clefs de l’avenir ? Ou bien à l’inverse, nous enchaîne-t-elle au passé, immobilisant toute perspective d’évolution ? C’est ce qu’a décidé d’explorer l’auteur à travers le personnage de Paul Palandin, qui livre une course effrénée à la recherche de ses souvenirs, souvenirs qui, selon lui, sont la clef de son bonheur.

L’écriture de Gregory nous invite à réfléchir au moyen d’embarquer le spectateur dans le tourbillon des souvenirs de Paul. C’est un incessant va et vient entre le présent, le passé et même l’avenir qu’on nous demande de traiter, parfois clarifiant l’époque et d’autres fois, à l’inverse, invitant le spectateur à se perdre au même rythme que le protagoniste. C’est à la fois une quête philosophique, celle du héros, celui qui court vers son destin, trébuchant, se questionnant, comprenant, se heurtant. Mais également une enquête au cours de laquelle, dans le même temps que Paul, le spectateur doit essayer de démêler les bribes de souvenirs afin de tenter d’approcher de la vérité, de comprendre son passé.

Pour tout cela, les changements de lieu, les allers-retours temporels nous appellent à “minimiser” la scénographie, afin de pouvoir, avec une simple ambiance, changer de lieu et de période. Nous n’utiliserons pas les conventionnelles entrées et sorties, mais ferons apparaître les protagonistes de façon parfois irréaliste, “magique”, afin de mettre l’accent sur le flou temporel que ressent Paul. Nous traduirons la plupart des tableaux à travers son regard, sa perception. Les quelques éléments de décor seront montés sur roulettes ou sur pivot, pour garder un principe de tour de passe-passe et de fluidité entre les scènes.

Nous tenons particulièrement à soigner l’éclairage : au-delà des lieux, il pourra traduire également l’émotion du personnage principal. Nous glisserons d’une ambiance à l’autre sans passer par la brutalité d’un noir plateau, mais au contraire en suivant le personnage dans ses passages entre son passé, son présent et son futur. De même, les ambiances sonores nous laisseront le choix d’inviter le spectateur, à des moments choisis, à glisser dans une hyper réalité, ou au contraire à se perdre dans la tête de Paul.

Voici donc l’exigence scénographique que nous souhaitons pour “Les Mémoires de Paul Palandin”. Car c’est cette exigence qui nous permettra de révéler pleinement les personnages imaginés par Grégory Corre. Des personnages tous profondément dessinés, avec de réels enjeux et une fine psychologie, ce qui laisse entrevoir un travail sur le jeu d’acteur passionnant. Là encore, l’idée est de “manipuler” les spectateurs, en les faisant passer de la comédie au drame, du rire aux larmes, en une fraction de seconde. Parce que c’est ça le théâtre et la vie.

Le Théâtre des Béliers Parisiens présente

Les grenouilles du Baïkal



Une pièce de Raphaële Volkoff

Mise en scène d'Aïda Asgharzadeh

Avec : Benoît Chauvin, Thomas Drelon, Amélie Manet, Raphaële Volkoff

Musique : Manuel Peskine / Scénographie et costumes : Sarah Bazennery / Lumières : François Leneveu

Les Grenouilles du Baïkal

Dans un futur dystopique, Sacha et Grisha vont se percuter, s'enchevêtrer et s'aimer d'un amour inconditionnel.

Mais aussi vrai que le blizzard bouleverse le relief des steppes iakoutes, Sacha a une mémoire défaillante. Pour la guérir, Grisha fait le pari fou de l'embarquer dans un périple jusqu'au lac Baïkal : on y aurait aperçu de ces rares et précieuses grenouilles, communément appelées « les Immortelles », la dernière espèce animale en vie.

Découvrez la première mise en scène
d'Aïda Asgharzadeh, l'autrice des succès
"Le Dernier Cèdre du Liban", "Les Vibrants",
"La Main de Leïla", "Les Poupées persanes".

Une pièce de Raphaële Volkoff

Mise en scène d'Aïda Asgharzadeh

Avec : Benoît Chauvin, Thomas Drelon, Amélie Manet, Raphaële Volkoff

Musique : Manuel Peskine / Scénographie et costumes : Sarah Bazennery

Lumières : François Leneveu / Traduction : Ana Neborac

Une Production Théâtre des Béliers Parisiens

Contact Tournée : Camille / diffusion2@beeh.fr / 07 86 41 93 71

L'écriture de Raphaële est pleine d'images, de poésie, de romantisme mais dégage aussi quelque chose de très concret, parfois drôle, parfois âpre. On y trouve la naïveté du conte, mais également une réflexion préoccupante sur le monde actuel, avec des références écologiques, politiques, sociétales. Et puis il y a la notion de dépression qui plane comme le mal du siècle et que nous connaissons un peu (malheureusement) tous, je crois.

Dans tout ce marasme pas très optimiste, il y a Sacha et Grisha. Il y a leur amour. Qui va pousser les murs de la raison et de la science pour amener de la fantaisie et de l'imaginaire. Raconter des histoires et peut-être guérir, du moins, donner un peu d'espoir. Et c'est ce qui m'intéresse dans le théâtre : raconter des histoires et amener de d'espoir.

D'où l'importance des images. Il est important pour moi que le plateau participe au voyage. D'inviter le spectateur à rêver en n'imposant pas un décor réaliste et fini, car on sait qu'il faut laisser de l'espace à la création mentale de qui regarde un plateau, mais en proposer un qui aide à la féerie. J'accorde une importance aux matières, aux volumes. Leur diversité créer un monde. Avec Sarah Bazennerye, la scénographe du spectacle, nous avons souhaité accompagner le pouvoir créateur de Grisha (puisque c'est lui qui raconte cette épopée), en partant du lieu de départ où il se trouve avec Sacha. Puis pousser, transformer les éléments matériels et réalistes de la clinique, en des créations fantastiques, faites matières et d'épaisseurs différentes. Ainsi, le lit va devenir la poupe d'un bateau, les sièges en plastiques de la salle d'attente des banquettes du transsibérien, les oreillers des chambres voisines des blocs de glace ou un cheval magique...

On transite entre un monde froid, aseptisé, tenu à un monde coloré, extravagant et rythmé. Par des chansons, quelques chorégraphies, des personnages loufoques et une mise en scène qui suit le tempo. Dans les deux cas, il m'importe de toujours situer l'histoire dans le futur. Nous ne sommes pas dans un conte classique, voire traditionnel. Nous sommes en Russie, dans trente, cinquante, soixante ans. D'où le choix de matériaux récents, d'une composition musicale électro... C'est ça.

Je veux que le spectateur assiste à une représentation comme à un voyage dans le transsibérien du futur. Interrompu. Sans noir ou temps mort. Avec des enchaînements fluides et à vue, comme des paysages qui défilent, profitant des arrêts du train pour entrer dans un détail, une intimité, et à la fin se demander si ces grenouilles du Baïkal ont bien existé.

LES PARENTS DE CHARLIE SE SÉPARENT



UNE CRÉATION DE **MARTIN DARONDEAU**
AVEC **LAURENCE OLTUSKI** **RICARDO LO GIUDICE**
JULIET LEMONNIER **MILENA SANSONETTI**
ET **MARTIN DARONDEAU**

Les parents de Charlie se séparent

Tout est dans le titre.

Enfin presque...

Charlie ne comprend pas comment ses parents en sont arrivés là après 30 ans de vie commune. D'un côté, un père éternel adolescent fan de rock, de l'autre une mère active mais en manque de considération. Au milieu, leur fils de 27 ans, légèrement réfractaire aux changements...

En fait non, tout n'est pas dans le titre.

*"Parfois, la meilleure manière de se retrouver,
c'est encore de se séparer."*

La première pièce de Martin Darondeau, co-auteur
de programmes courts pour Canal +
("Broute", "Mash Up", "Le JT Pressé" ...)

Une comédie de Martin Darondeau
Avec : Martin Darondeau, Juliet Lemonnier, Ricardo Lo Giudice,
Laurence Oltuski, Milena Sansonetti

Costumes : Chloé De Nombel / Scénographie : Sarah Bazennerye
Lumières : François Leneuve

Une Production Théâtre des Béliers Parisiens
Contact Tournée : Camille / diffusion2@beeh.fr / 07 86 41 93 71

“Les parents de Charlie se séparent” c’est un point de départ. Autrement dit, comment la séparation d’Anne et Philippe après 30 ans de vie commune va chambouler la vie de leur fils Charlie.

Car c’est bien de cela dont il s’agit ici, cette séparation n’est pas un enjeu mais un élément déclencheur qui va obliger Charlie à s’interroger sur son rapport à la famille. Comment et pourquoi en grandissant, il s’est éloigné de ses parents et a cessé de les voir évoluer, vieillir.

Ces questions, que j’espère universelles, m’ont donné envie d’écrire ce spectacle, pour tenter d’y répondre.

Au-delà de Charlie, qui est bien évidemment le personnage central de cette histoire, je voulais que la famille en soit le personnage principal et ainsi raconter la vie de cette famille, les événements, les épreuves qu’elle a traversées pendant 30 ans. Des flashbacks permettront, je l’espère, au spectateur de plonger en immersion dans “l’historique” de ce couple et de leurs enfants pour qu’il comprenne qui ils sont et ce qu’il y a derrière cette séparation.

Enfin, au delà de la famille, cette pièce questionne notre rapport au couple, aux différentes manières de s’aimer, un sujet qui prend de plus en plus de place dans notre société et que j’avais envie d’aborder par l’intermédiaire de Charlie qui croit encore aux contes de fées et d’Elisa (sa colloc) qui elle a une vision bien plus moderne des relations amoureuses.

L’alternance de scènes du quotidien et de flashbacks m’incite à avoir une mise en scène très épurée où quelques éléments de décors permettent de situer l’action afin de passer d’un endroit à l’autre, d’une époque à l’autre rapidement.

Par ailleurs, pour faire exister les scènes qui se déroulent dans les années 90, nous nous appuyerons bien évidemment sur les costumes et les accessoires mais aussi sur la musique pour faire rejaillir chez le spectateur l’atmosphère de cette époque.

“Les Parents de Charlie se séparent” est ma première écriture théâtrale, d’abord jouée en version courte durant le festival Mise en Capsule au Théâtre Lepic en 2019 et après une période compliquée suite à une pandémie mondiale à laquelle personne n’aura échappé, Martin, moi (oui parce que c’est moi qui écrit cette bio en fait), crée la version longue pour le festival Off d’Avignon 2022. Sacré Martin.

CRÉATION
AVIGNON 2022 THÉÂTRE DES BÉLIERS 20H55 - RELÂCHES LES 12, 19, 26

SEUL-EN-SCÈNE

LE THÉÂTRE DES BÉLIERS PRÉSENTE

CYRIL
GARNIER



ASTRONAUTES

MISE EN SCÈNE DAVID ROUSSEL

LUMIÈRES ARTHUR GAUVIN - SCÉNOGRAPHIE SARAH BAZENNERYE - COSTUMES BÉRENGÈRE ROLAND

Cyril Garnier Astronautes

C'est l'histoire d'un petit garçon en quête d'un père, d'un acteur en quête de succès et d'un homme en quête d'identité.

Cyril Garnier, le premier Français qui devait partir dans un vol spatial touristique, nous raconte les petites histoires des grands astronautes, de Gagarin à Pesquet et comment, en forgeant ses rêves de petit garçon, elles ont influencé sa trajectoire d'homme et d'artiste.

Si sa tête vous dit quelque chose, c'est soit que vous regardez "Demain nous appartient", soit que vous avez (re)découvert Garnier et Sentou dans "On ne demande qu'à en rire".

Une création de et avec Cyril Garnier
Mise en scène de David Roussel

Costumes : Bérengère Roland / Scénographie : Sarah Bazennerye
Lumières : Arthur Gauvin

Une Production Théâtre des Béliers Parisiens
Contact Tournée : Sévrine / diffusion@beeh.fr / 06 30 51 71 03

Le spectacle

C'est un seul-en-scène qui sera appuyé par une projection de documents historiques, des maquettes à grande échelle pour rendre concrètes les aventures des astronautes.

Une autobiographie dans laquelle on vivra avec l'acteur une histoire vraie, intime, drôle et émouvante.

Le potentiel

La planète Mars est le nouveau graal de la conquête humaine, les agences spatiales sont en ébullition ainsi que les entreprises privées tels que space-X qui promeuvent le tourisme spatial pour tous.

La bataille de la communication est alors relancée, le spatial est partout. Tous les enfants ont leur t-shirt de la NASA, Thomas Pesquet a plus de 600 000 followers sur Insta, les films sur l'espace prolifèrent dans les cinémas et sur les plateformes de streaming, même l'opéra de Paris nous livre une version spatiale de La Bohème.

Il est temps que le théâtre s'empare de cet univers qui passionne un public de plus en plus large.

Le spectacle-conférence rencontrant de plus en plus de succès (*L'Exoconférence* d'Alexandre Astier, *Histoires* de Franck Ferrand, *Toute l'histoire de la peinture* d'Hector Obalk,...) "Astronautes" a le potentiel pour conquérir la jeunesse qui s'enthousiasme pour le spatial, leurs parents qui ont été bercés par Star Wars et leurs grands parents qui ont vécu les premiers pas d'Armstrong sur la Lune en direct.

Cyril Garnier

Au café-théâtre, Cyril crée avec Guillaume Sentou le duo "Garnier et Sentou" rendu populaire par l'émission "On ne demande qu'à en rire" animée par Laurent Ruquier sur France 2. Pendant 12 ans ils jouent sans s'arrêter du Point-Virgule au Trianon.

Au théâtre, Cyril joue sous la direction d'Eric Métayer, David Roussel, Arthur Jugnot, Jean-Luc Moreau ...

A la télévision Cyril tourne depuis trois ans dans "Demain Nous Appartient", la série quotidienne de TF1, entre autres.

LA COMPAGNIE SAÏYAN EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DES BÉLIERS PRÉSENTE

BLUFFANT DE SINCÉRITÉ,
D'HUMOUR ET D'ESPOIR
TIT TÉLÉRAMA

UN SPECTACLE QUI MET
DU BAUME AU COEUR
VANITY FAIR

UNE PULSION DE VIE
LES INROCKS

DRÔLE, SENSIBLE
ET COURAGEUX
RTL



66 JOURS

THÉO ASKOLOVITCH

COLLABORATION ARTISTIQUE
FRANÇOIS ROLLIN & LUDMILLA DABO

66 Jours

Seul en scène, un jeune homme raconte, jour après jour, le cancer qui l'a envoyé à l'hôpital.

Il rit pour faire semblant de ne pas avoir peur, il parle trop fort pour dompter sa colère.

Pourquoi lui ? Il rudoie sa famille mais la garde tard le soir. Il se souvient de sa mère qu'une maladie lui a arraché.

Il espère qu'une victoire de l'équipe de France en Coupe du monde de football le soignera aussi bien que ses chimiothérapies.

*"Bluffant de sincérité, d'humour, et d'espoir."
TÉLÉRAMA 3T*

"Drôle, sensible et courageux. C'est épatant." RTL

*"Un spectacle plein d'humour et d'humanité, qui met
du baume au coeur." VANITY FAIR*

Un seul-en-scène de et avec Théo Askolovitch
Collaboration artistique François Rollin et Ludmilla Dabo

Une production La compagnie Saiyan
en accord avec Le Théâtre des Béliers Parisiens
Contact Tournée : Camille / diffusion2@beeh.fr / 07 86 41 93 71

Ce texte m'a été inspiré par une maladie qui m'a touché il y a deux ans. Ce n'est pas une autobiographie, c'est une pièce de théâtre, un exutoire.

En 2018, j'ai donc appris que j'avais un cancer. S'en sont suivis quelques mois de traitement, d'inquiétudes, de combats, de doutes, de pleurs, de rires, d'amour et enfin de soulagement.

J'ai tout de suite su que je voudrai un jour en parler. Ce qui m'importait c'était non pas de parler uniquement de la maladie, mais de ce chemin, de cette traversée. Ce qui importe, c'est le chemin.

Une phrase de Nekfeu dans l'une de ses chansons a pour moi été le déclic qui a lancé l'écriture de cette pièce :

“On m'a dit qu'ça servait à rien de parler d'ses problèmes. Mais moi, je sais c'que c'est d'écouter du rap et d'se sentir compris.”

Je ne cherche pas dans ce spectacle à parler de moi, pour me soulager de quelque épreuve, ni faire une psychothérapie. Je cherche à travers ce récit à parler de “nous”, de sujets où tout le monde peut se reconnaître.

L'hôpital et le cancer ne sont qu'un cadre. Dans ce texte, je parle de mon rapport à la maladie et à la mort, bien sûr, mais je parle aussi de la famille, du deuil, de l'amour, de passion, de football, de théâtre et de la vie.

Je me suis rendu compte que j'aime quand un artiste se livre, quand il parle de lui avec générosité et que l'on peut se reconnaître en lui ou que l'on s'identifie avec ce qu'il raconte.

Voilà le rôle de ce texte, se livrer et rendre les plus universels possibles ses démons et ses joies. Y travailler avec quelqu'un que j'admire était essentiel, pour pouvoir lui confier ce texte et sa direction. C'est donc avec grande fierté que je travaille aux côtés de François Rollin.

Théo Askolovitch, octobre 2020

LE THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS, ACMÉ ET LA RIPPE PRÉSENTENT

NO LIMIT

UNE CRÉATION DE ROBIN GOUPIL



AVEC ALICE ALLWRIGHT, THOMAS GENDRONNEAU, ROBIN GOUPIL, VICTOIRE GOUPIL, MARTIN KARMANN, THÉO KERFRIDIN,
MAÏKA LOUAKAIRIM, AUGUSTIN PASSARD, STANISLAS PERRIN, LAURÈNE THOMAS, TOM WOZNICZKA
MISE EN SCÈNE : ROBIN GOUPIL - ASSISTÉ PAR ARTHUR CORDIER
MUSIQUES : THOMAS GENDRONNEAU - LUMIÈRES : VIVIEN NIDERKORN - COLLABORATEUR ARTISTIQUE : MARTIN KARMANN

No Limit

Vendredi 13 mai 1964

C'est la guerre froide mais en vrai c'est chaud.
Un groupe de bombardiers américains a reçu par erreur
l'ordre de bombarder Moscou.
Il faut le rappeler. Il n'y a pas beaucoup de temps...
Mais un peu. Mais pas beaucoup. Mais un peu.
Alors restez calmes.

"Le rythme et l'interprétation sont bluffants.
Hilarant et hyper réjouissant !" TTSO

"Un théâtre à la fois exigeant et accessible au plus
grand nombre !" LA TERRASSE

"Une comédie douce-absurde qui pourrait être une
arrière-petite-nièce du mythique Docteur Folamour."
CULTUREBOX

Une comédie de Robin Goupil

Avec : Alice Allwright, Thomas Gendronneau, Robin Goupil, Victoire Goupil,
Martin Karmann, Théo Kerfridin, Maïka Louakairim, Augustin
Passard, Stanislas Perrin, Laurène Thomas, Tom Wozniczka

Assisté par : Arthur Cordier / Musique originale: Thomas Gendronneau / Lumières : Vivien Niderkorn
Crédit Photo : Oscar Chevillard / Collaborateur Artistique : Martin Karmann

Une coproduction Les Béliers Parisiens, Acmé et La Rippe
co-diffusion : Ma Tournée / Céline Buet / celinebuet.diffusion@gmail.com
Contact Tournée : Camille / diffusion2@beeh.fr / 07 86 41 93 71

Trump, multimillionnaire abonné aux faillites et star de télé-réalité, a été à la tête de la première puissance mondiale le temps d'un mandat. Elon Musk parle de recréer un Jurassic Park, alors que non pas un mais 5 films nous ont montré que c'était franchement pas une bonne idée. Kim Kardashian fut citée parmi les 100 personnalités les plus influentes au monde et de New York à Los Angeles, on continue de faire des concours de beauté pour les moins de 16 ans. Alors que la planète se meurt et que l'écologie est au centre de nombreux débats, les États-Unis continuent de repousser les limites de l'indécence, de la bêtise et de l'absurdité, comme s'il n'y en avait plus. Ce pays me passionne pour le fanatisme, les controverses et les paradoxes qu'il suscite. C'est la terre de tous les possibles et de l'exacerbation.

Et c'est comme ça qu'on obtient NO LIMIT. À travers le prisme de la guerre froide et des USA, NO LIMIT raconte la condamnation de l'espèce humaine par l'espèce humaine. Le sujet est grave, mais j'ai décidé de m'en emparer avec humour. Car une situation est d'autant plus drôle qu'elle ne devrait pas l'être. Alors le président américain est dyslexique, la secrétaire générale de la défense est tripôlaire et le Number One de l'aviation américaine a un Q.I en rase motte.

Mais du sang anglais coule dans mes veines, alors à la manière des Monty Python nous avons travaillé le premier degré dans la rigueur la plus totale. Chaque comédien.ne défend sa partition comme si sa vie en dépendait, et l'humour naît de ce décalage entre leur sérieux, leur aplomb et l'absurdité des dialogues et des situations. NO LIMIT est constamment sur un fil, sans jamais tomber du mauvais côté, celui de la vulgarité ou de la facilité. L'humour d'accord, mais l'exigence d'abord.

THE ÉQUIPE ARTISTIQUE

Pour cette aventure, j'ai choisi de faire confiance aux meilleur.e.s des meilleur.e.s : des personnes qui ont compté dans mon parcours théâtral, du cours Florent jusqu'à la Comédie Française en passant par Asnières. Tou.te.s ont adhéré immédiatement à la proposition et c'est un plaisir sans nom de travailler avec chacun.e d'entre elles.eux : Thomas Gendronneau la force tranquille, la piquante Maïka Louakairim ou l'inattendu Tom Wozniczka avec qui nous avons foulé les planches de la Comédie Française, la fantasque Laurène Thomas le méticuleux Augustin Passard, le funambulesque Théo Kerfridin ou le fantaisiste Martin Karmann, rencontré.e.s à l'ESCA, l'intrépide Victoire Goupil de l'École du Nord et l'organique Stanislas Perrin de la classe libre du cours Florent.

LA POURSUITE DU BLEU PRÉSENTE

Adami

SPÉC DAM

CP

**ORIGINALE, JOLIMENT SARCASTIQUE,
VIF-ARGENT... BRAVO !**

LE CANARD ENCHAÎNÉ

**UNE SATIRE FÉROCE
ET PUISSANTE**

LE FIGARO MAGAZINE

**UNE MISE EN SCÈNE
VIREVOLTANTE**

L'USINE NOUVELLE



MUSIQUE : LISON FAVARD
LUMIÈRES : ANGÉLIQUE BOURCIET
SCÉNOGRAPHIE : JULIE MAHIEU
COLLABORATION ARTISTIQUE : NATHALIE JUVET
SON : JULIEN LAFOSSE
VIDÉO : FLORIAN MOREAU
PRODUCTION : LUCY DECRONUMBOURG
ARTISTES DE LIRE : TRAOULEY
COMMUNICATION : MATHILDE CAUD

COUPURES

UN SPECTACLE DE
PAUL-ELOI FORGET ET SAMUEL VALENSI

AVEC
JUNE ASSAL, MICHEL DERVILLE,
PAUL-ELOI FORGET, VALÉRIE MOINET, SAMUEL VALENSI,
LISON FAVARD EN ALTERNANCE AVEC EMELYNE CHIROL

COUPURES

Ce soir, dans l'assistance, personne n'y comprend plus rien. Comment Frédéric, maire écologiste, agriculteur, jeune père de famille, engagé, rêveur, recyclage, circuit-court, pistes cyclables et festival de musique débranchée... bref, comment Frédéric a-t-il pu décider seul, et dans le secret, du déploiement de la dernière génération d'antennes-relais partout dans la commune ?

Coupures est une pièce qui aborde la place que le public occupe, ou plutôt celle qu'il n'occupe pas, dans le débat démocratique.

**"Originale, joliment sarcastique, vif-argent (...)
Que reste-t-il de la démocratie quand le débat n'est
plus que simulacre ? Là est la question, très politique,
très actuelle, traitée ici avec brio. Bravo !"
LE CANARD ENCHAÎNÉ**

Une création de La Poursuite du Bleu au Théâtre de Belleville
Ecriture et mise en scène Paul-Eloi Forget et Samuel Valensi
Avec June Assal, Michel Derville, Paul-Eloi Forget, Valérie Moinet Samuel Valensi

Composition musicale : Lison Favard / Direction musicale : Alice Bourlier
Création sonore : Julien Lafosse / Création lumières : Angélique Bourcier
Scénographie : Julie Mahieu / Création vidéo : Florian Moreau
Avec le précieux regard de Nathalie Juvet

Une Production : Lucy Decronumbourg
Contact Tournée : Sévrine / diffusion@beeh.fr / 06 30 51 71 03

“Originale, joliment sarcastique, vif-argent (...) Que reste-t-il de la démocratie quand le débat n'est plus que simulacre ?
Là est la question, très politique, très actuelle, traitée ici avec brio. Bravo !”

LE CANARD ENCHAÎNÉ - Jean-Luc Porquet

“Une satire féroce et puissante (...) un théâtre superbement engagé.”

LE FIGARO - Philippe Tesson

“Quand le théâtre politique est intelligent, complexe, brillant, aussi peu manichéen que possible,
on en redemanderait avec gourmandise.”

VALEURS ACTUELLES - Jean-Luc Jeener

“Une mise en scène virevoltante (...) un spectacle drôle et émouvant
qui ne renonce pas à la prétention de faire réfléchir le spectateur.”

L'USINE NOUVELLE - Christophe Bys

“Le combat de ce maire face à l'installation d'antennes 5G sur sa petite commune rurale nous a remué les tripes comme les
méninges. Merci à une écriture subtile et une mise en scène (ultra) ingénieuse qui rend le spectacle haletant,
souvent drôle, et le public autant captif que captivé.”

PIOCHE !

“Tout est parfaitement fluide, tout est parfaitement ficelé, tout est parfaitement parfait.”

MORDUE DE THÉÂTRE

“Un petit bijou d'intérêt général pour commencer l'année !”

LA GRANDE PARADE

“Faire émerger, dans une intrigue ciselée, l'ensemble des enjeux d'un drame politique et écologique.”

ZONE CRITIQUE

BEN

IL A BEAUCOUP PLEUVU

AVEC LE SOUTIEN DU FONDS SACD HUMOURIQUE MAN SHOW

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

BEN ET THIBAUT SEGOUIN



SACD
SACD HUMOURIQUE

ÉLOGE DE LA LANGUE À MOLIÈRE

Ben

Il a beaucoup pleuvu

Lorsque j'essaye de travailler, assis devant mon ordinateur, je finis toujours par regarder dehors, par la fenêtre, pour voir ce qu'il se passe... Aussi, je ne sais plus trop ce qui a motivé l'écriture de ce spectacle.

À la question "De quoi ça parle ?", je réponds "De la pluie et du beau temps", c'est-à-dire d'un peu de tout et beaucoup de rien. Du temps qui passe et de celui qu'il fait. Mais aussi de choses beaucoup plus légères, comme la fin du monde .

"Un humoriste de génie ! Ses spectacles sont à chaque fois d'une saveur renouvelée." TOPITO

"Une présence et une parole singulières, à contre courant du stand-up actuel." CRITICOMIQUE

De & Avec : Ben

Mise en scène : Thibault Segouin

Une production Arlette et François

Contact Tournée : Sévrine / diffusion@beeh.fr / 06 30 51 71 03

Après "Eco-responsable", spectacle abordant avec humour ses préoccupations écologiques, "Ensemble sur scène" en duo avec Arnaud Tsamère et une bonne centaine de sketches dans "Vivement Dimanche" l'émission de Michel Drucker, Ben a décidé de prendre un petit congé télévisuel afin de faire le tri dans ses notes, prises au long cours, et au gré de ses réflexions, sur des sujets aussi divers que la vie, la mort, et le mobilier ergonomique. Il en a fait un spectacle, et si tu veux, tu peux venir le voir.

Ben

Né en 1979, Ben découvre le théâtre dans les années 80 grâce aux pièces de boulevard diffusées à la télévision.

En 2001, il prend des cours d'art dramatique et commence à écrire ses propres textes. Depuis, il s'est fait remarquer lors de la première saison du "Jamel Comedy Club", puis sur France Inter ou encore aux côtés de Michel Drucker.

A partir de 2010, il est aussi acteur pour le cinéma, donne la réplique à Cécile De France et Kad Merad devant la caméra de Xavier Giannoli, joue dans différentes séries télé comme "les invincibles" (Arte), ou "une belle histoire" (France 2).

Il a également interprété le rôle de Pierre dans l'adaptation théâtrale de "3 hommes et un couffin" diffusée en direct sur France 2 en septembre 2018.

Prochainement il sera à l'affiche du prochain long métrage d'Alexandra Leclère et de la série "Toutes ces choses qu'on ne s'est pas dites" sur Canal +.

"Il a beaucoup pleuvu" est son 3ème spectacle seul-en-scène.

Le co-auteur et metteur en scène

Thibault Segouin est né en 1989 à Rennes. Passionné par le théâtre, notamment le théâtre américain, il fait ses débuts en tant qu'auteur pour la scène.

C'est sa rencontre avec Ben et Alex Lutz qui le conduit à l'écriture de comédie et à la mise en scène. Pour la télévision, il écrit pour "La revue de presse de Catherine et Liliane" et d'autres programmes humoristiques. Pour la scène toujours, il co-écrit et met en scène les spectacles de Ben, notamment "Eco-responsable". Puis pour le cinéma, il co-écrit le scénario de "Guy", le film d'Alex Lutz, qui lui vaut une nomination au César du meilleur scénario en 2019. Aujourd'hui il vient de réaliser son premier long-métrage, une comédie romantique avec Golshifteh Farahani et Alex Lutz et développe plusieurs projets pour la scène et pour l'écran.

TRIOMPHE
PARIS !

EN TOURNÉE 2022/23/24

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LE THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS PRÉSENTE
MOLIÈRE 2022
DU COMÉDIEN DANS UN SECOND RÔLE
NICOLAS LUMBRERAS

3 NOMINATIONS
"SPECTACLE THÉÂTRE PRIVÉ"
"MISE EN SCÈNE" MÉLODY MOUREY
"AUTRICE" MÉLODY MOUREY



ON RETIENT SON SOUFFLE
LE PARISIEN *****
TALENTUEUX ET INGÉNIEUX
LE FIGARO

LA COURSE DES GEANTS

UNE CRÉATION DE MÉLODY MOUREY



AVEC ÉRIC CHANTELAUZE JORDI LE BOLLOC'H NICOLAS LUMBRERAS
ANNE-SOPHIE PICARD VALENTINE REVEL-MOUROZ ALEXANDRE TEXTIER

SCÉNARIE OLIVIER PROST COSTUMES BÉRENGÈRE ROLAND MUSIQUE SIMON MEURET LUMIÈRES ARTHUR GAUVIN VIDEOS RAPHAËL FOULON CHORÉGRAPHIES REDA BENDAHOU

La Course des Géants

Des quartiers populaires de Chicago à la Nasa, la petite histoire d'un jeune rebelle américain croise la grande histoire de la conquête spatiale.

La "Course des Géants" s'inspire de faits réels et missions Apollo ayant marqué l'histoire à jamais.

*Après "Les Crapauds fous"
la dernière création de Méloody Mourey.*

"Du théâtre inventif cinématographique et hyper rythmé, qui fait salle comble." FRANCEINFO

"Extrêmement dense et riche, ça fuse de tous les cotés et on rit vraiment !" TÉLÉMATIN

"Talentueux et ingénieux. Tout concourt ici à envoyer le spectateur sur orbite." LE FIGARO

Une création de Méloody Mourey

Avec : Jordi Le Bollóc'h, Anne-Sophie Picard, Nicolas Lumbreras,
Alexandre Texier, Valentine Revel-Mouroz et Eric Chantelauze

Vidéos : Raphaël Foulon / Musique : Simon Meuret / Lumières : Arthur Gauvin
Costumes : Bérengère Roland / Scénographie : Olivier Prost / Chorégraphies : Reda Bendahou

Une production Théâtre des Béliers Parisiens
Contact Tournée : Sévrine / diffusion@beeh.fr / 06 30 51 71 03

TRIOMPHE
PARIS !

EN TOURNÉE 2022/23/24

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LE THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS PRÉSENTE

LES CRAPAUDS FOUS

MOLIÈRES 2019 3 NOMINATIONS



MEILLEUR
SPECTACLE
THÉÂTRE PRIVÉ



MEILLEURE
MISE EN SCÈNE
MÉLODY MOUREY



MEILLEURE
AUTEURE
MÉLODY MOUREY

UN GRAND OUI★★★★
DRÔLE ET TOUCHANT
POIGNANT ENDIABLE
ON A ADORÉ

Une pièce écrite
et mise en scène par
MÉLODY MOUREY

Avec en alternance

BENJAMIN ARBA ou BLAISE LE BOULANGER,
MÉRYL BEAUDONNET ou VALENTINE REVEL-MOURAZ,
CHARLOTTE BIGEARD ou CLAIRE-LISE LECERF,
CONSTANCE CARRELET ou TADRINA HOCKING,
HÉLIE CHOMIAC, GAËL COTTAT ou RÉMI COUTURIER,
CHARLIE FARGIALLA ou PAUL DELBREIL,
DAMIEN JOUILLEROT ou THIBAUD POMMIER,
CHRISTIAN PELISSIER ou OLIVIER CLAVERIE

Scénographie HÉLIE CHOMIAC, Metteur en scène MÉLODY MOUREY
Chorégraphie REGA BENDJAOU

Les Crapauds Fous

L'histoire vraie et extraordinaire de médecins polonais qui, durant la Seconde Guerre mondiale, sauvèrent des milliers de vies... en organisant une vaste supercherie. Dans cette histoire, qui oscille entre deux époques, se croisent une vingtaine de personnages pris dans les rouages fragiles d'une machination vertigineuse.

3 nominations Molières 2019 !

"Une pièce virevoltante. On se passionne pour cette jolie histoire !" **** LE PARISIEN

"Joyeux, comique parfois, refusant de se résigner à la gravité." L'EXPRESS

"Cette stupéfiante épopée redonne foi en l'avenir !" À NOUS PARIS

Une création de Méloody Mourey

Avec (en alternance) : Benjamin Arba ou Blaise Le Boulanger, Merryl Beaudonnet ou Valentine Revel-Mouraz ou Charlotte Valensi ou Lydie Misiek, Charlotte Bigeard ou Claire-Lise Lecerf, Constance Carrelet ou Tadrina Hocking ou Laurence Gray, Hélié Chomiac ou Alain Bouzigues, Gaël Cottat ou Rémi Couturier, Charlie Fargialla ou Paul Delbreil, Damien Jouillerot ou Thibaud Pommier, Christian Pelissier ou Olivier Claverie

Une production Théâtre des Béliers Parisiens
Contact Tournée : Sévrine / diffusion@beeh.fr / 06 30 51 71 03

Une création du Forum des Images

Zaï Zaï Zaï Zaï

d'après la BD de **Fabcaro**



Lecture Vivante par
Nicolas & Bruno

Musique de
Mathias Fédou

Zaï Zaï Zaï Zaï d'après la BD de Fabcaro

À la caisse d'un supermarché, un auteur de bande dessinée s'aperçoit qu'il a oublié sa carte de fidélité. La caissière appelle le vigile, mais l'homme s'enfuit !

Ainsi commence "Zaï Zaï Zaï Zaï", délire tragicomique, entre fait divers et road movie, qui a valu à Fabcaro de multiples récompenses.

Nicolas et Bruno, le duo de créateurs inspirés de "Message à Caractère Informatif" sur Canal+, nous proposent une hilarante Lecture Vivante de la BD culte de Fabcaro avec voix, bruitages, chansons et bande-originaire jouée en live par le musicien Mathias Fedou. Énormément de rires garantis à 200% et vraiment très intéressant

Une création du Forum des images
Mise en scène : **Nicolas Charlet et Bruno Lavaine**
Avec : **Nicolas & Bruno**

Musique en direct : **Mathias Fédou** / Dessins et texte : **Fabrice Caro**
Bédé aux éditions : **6 Pieds Sous Terre**

Une Production Comédie de Paris
Contact Tournée : **Sévrine** / diffusion@beeh.fr / 06 30 51 71 03

LA COMÉDIE FRAMBOISE
présente

Un Spectacle musical avec des speakerines des textes de Pierre Dac et des chansons choisies.
Venez en direct l'arrivée de La comédie à la télévision !



Les Petites Rapporteuses

Chanson, musique, humour corrosif.
Elles vivent en direct l'événement sans retenue.
FRANCE 3

Un petit bonbon surréaliste.
RADIO CAMPUS

Ça chante ça danse ça rit...
C'est champagne !
LA REPUBLIQUE DES PYRENEES

MISE EN SCÈNE
Léonie Pingot

AVEC
Julie Badoc
Léa Dauvergne
Lisa Garcia

PIANO
Daniel Glet
Ou Didier Bailly

CREATION LUMIÈRE
Olivier Drouot
CREATION SONORE
Caroline Denne



Les Petites Rapporteuses

"Les Petites Rapporteuses" est un spectacle musical loufoque sur trois speakerines de l'ORTF le jour du passage à la couleur.

Dans une époque où tout va si vite, où tout est connecté, que se passerait-il si tout s'arrêtait d'un seul coup ? Et si les speakerines n'étaient pas de simples pantins ?

"Entre chansons et conversations douces dingues, un très bon moment de théâtre." LE FIGARO

"Ce spectacle déjanté, à la bonne humeur contagieuse, nous met l'âme en joie." LA VIE

"Une représentation réjouissante qui, sous couvert de raconter n'importe quoi, en dit beaucoup sur le statut des femmes." TÉLÉRAMA 3T

Avec des textes de Pierre DAC

Metteuse en scène Léonie Pingot

Avec : Julie Badoc, Léa Dauvergne, Lisa Garcia et en alternance Kim Schwarck

Pianiste : Daniel Glet ou Didier Bailly

Une production La Comédie Framboise

Groupe Colas-Ville de Puteaux-Théâtre Montansier

Contact Tournée : Sévrine / diffusion@beeh.fr / 06 30 51 71 03

EN TOURNÉE 2022/23/24

Le Théâtre des Béliers Parisiens présente

Avec,
Alice Berger,
Amandine Dewasmes
ou Amandine Pudlo,
Zakariya Gouram
ou Thomas Drelon,
Aymeric Lecerf
ou Yannik Mazzilli

Noces de CORAIL

Texte
Laure Loaëc
Mise en scène
Zakariya Gouram
et Frédéric Thibault
Assistés de
Laure Loaëc

Scénographie et costumes
Sarah Bazennerye
Lumières
Arthur Gauvin
et Bastien Gérard

Noces de Corail

C'est une histoire d'amour.
Elle et Lui.
Une histoire racontée par leur enfant, Agathe.
Une histoire d'amour extra-ordinaire !
C'est beau, Ça gratte, ça pique, ça brûle aussi.

Ce spectacle est une ode à la vie, truffée d'amour, de poésie, d'humour et de liberté !

"Un texte sensible, une mise en scène inventive et surprenante." TÉLÉRAMA 2T

"On en ressort bouleversé, pièce magnifique où les acteurs, merveilleux, nous transmettent une énergie, un souffle ! Ça danse, ça chante, ça se fait des câlins, c'est incroyable ! Vraiment, vraiment à voir !" RTL

Une pièce de Laure Loaëc
Mise en scène de Frédéric Thibault et Zakariya Gouram Assistés de Laure Loaëc
Avec Alice Berger, Amandine Dewasmes ou Amandine Pudlo,
Zakariya Gouram ou Thomas Drelon, Aymeric Lecerf ou Yannik Mazzilli

Scénographie et costumes : Sarah Bazennerye
Lumières : Arthur Gauvin et Bastien Gérard

Une Production Théâtre des Béliers Parisiens
Contact Tournée : Camille / diffusion2@beeh.fr / 07 86 41 93 71

EN TOURNÉE 2022/23/24

COMÉDIE MAGIQUE ET FAMILIALE

après les succès de "L'Apprenti Magicien"
"La fiancée du Magicien" & "Magicien malgré lui"

L'ÉCOLE des MAGICIENS

de et avec Sébastien Mossière

le spectacle de magie qui decoiffe !



Lumières Thomas Rizzotti
Scénographie Sarah Bazennery

L'École des Magiciens

Complicité, participation, humour, tendresse, suspens, blagues, gags, gaffes, gaufres, tous les ingrédients sont là, avec des tours de magie époustouflants, de la grande illusion spectaculaire, et aussi des trucs complètement débiles...

Pour la plus grande joie des enfants et de leurs parents !

"Les enfants, conquis et hilares, ressortent bluffés et émerveillés. Comme leurs parents !"

FIGARO MAGAZINE

PROCHAINEMENT

le nouveau spectacle de Sébastien :
"QUI VEUT LA PEAU DU MAGICIEN ?"

Également disponible en tournée :
"L'Apprenti Magicien"
& **"La Petite boutique de Magie"**
les spectacles de et avec Sébastien Mossière

Une production Théâtre des Béliers
Contact Tournée : Sévrine / diffusion@beeh.fr / 06 30 51 71 03

EN TOURNÉE 2022/23/24

SEUL-EN-SCÈNE - THÉÂTRE

LE THÉÂTRE DES BÉLIERS PRODUIT PRÉSENTE

JE M'APPELLE BASHIR LAZHAR

"UN BIJOU DE SENSIBILITÉ."
MÉDIAPART

"UNE PERFORMANCE REMARQUABLE."
LA PROVENCE

"VRAIMENT MAGNIFIQUE,
IL FAUT Y ALLER !"
FRANCE BLEU



TEXTE D'EVELYNE DE LA CHENÉLIÈRE, ÉDITÉ AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES
MISE EN SCÈNE THOMAS COSTE, AVEC THOMAS DRELON, LUMIÈRES PATRICK TOUZARD

THOMAS COSTE - MÉDIAPART

Je m'appelle Bashir Lazhar

Une pièce sous forme de mosaïque, qui parle à la fois de guerre et de taille-crayon, d'amour et d'enfance, de migration et de transmission, de justice et de dictée, d'enseignement et de cour de récréation.
Une ode tout en douceur et en humour au courage qu'il faut pour vivre.

"L'histoire extraordinarie d'un homme ordinaire"

"Un bijou de sensibilité." MÉDIAPART

"Une performance remarquable." LA PROVENCE

"Vraiment magnifique, il faut y aller." FRANCE BLEU

POSSIBILITÉ DE PRÉSENTER DES ACTIONS DE
MÉDIATION CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE,
EN AMONT DE LA REPRÉSENTATION

Auteur Evelyne de la Chenélière Édité aux éditions Théâtrales
Mise en scène Thomas Coste
Interprète Thomas Drelon

Une production Théâtre des Béliers
Co diffusion

Sylvain Berdjane : ponyproduction@yahoo.fr
& Camille / diffusion2@beeh.fr / 07 86 41 93 71

Confidences d'un illusionniste

Le nouveau spectacle de
**RÉMI
LARROUSSE**

"Réconcilier les plus rêveurs
et les plus terre à terre d'entre nous"

À découvrir en 2023

Une conception originale de Rémi Larrousse

En accord avec BrainGamesLive

Contact Tournée : Camille / diffusion2@beeh.fr / 07 86 41 93 71

Les
BELIERS
en tournée

www.theatredesbeliersparisiens.com/les-beliers-en-tournee

Sévrine Grenier-Jamelot
diffusion@beeh.fr
33 (0) 630 517 103

Camille Bouzon
diffusion2@beeh.fr
33 (0) 786 419 371

