

CONFIDENCES D'UN ILLUSIONNISTE

UNE CRÉATION DE RÉMI LARROUSSE



RÉMI LARROUSSE



**CONFIDENCES D'UN
ILLUSIONNISTE**

Une coproduction **Braingameslive / Théâtre des Béliers Parisiens**

*Après **Le Script** et **Songes d'un illusionniste***

Une conception originale de **Rémi Larrousse**

Rubrique : **Magie / Mentalisme**

Mise en Magie : **Maxime Schucht & Sylvain Vip**

Décor : **Sarah Bazennerye**

Musique : **Romain Trouillet**

Lumières : **Florian Guerbe**

EN TOURNÉE EN 2023 / 24 / 25 / 26

Contact diffusion : **Camille Bouzon**

camille@beeh.fr / 07 86 41 93 71

RÉSUMÉ

**UN SPECTACLE ÉTONNANT
QUI RÉCONCILIE LES PLUS RÊVEURS ET
LES PLUS CARTÉSIENS D'ENTRE NOUS !**

Le mentaliste et illusionniste **Rémi Larrousse lève le voile sur les coulisses de sa discipline.**

En se livrant à quelques confidences sur la mécanique de la magie, il nous révèle les illusions qui guident nos vies : nos certitudes, notre attention, nos choix, nos souvenirs, **autant d'occasions de se laisser leurrer par notre propre esprit.**

A travers des expériences surprenantes, **il joue avec le désir de découvrir tout en célébrant la force du mystère, l'envie de croire et la curiosité de savoir.**





LES POINTS FORTS DU SPECTACLE

Une **expérience** surprenante mêlant théâtre, **mentalisme** et magie.

Un **spectacle pour toute la famille** et pour les enfants à partir de 10 ans.

Un spectacle dans lequel Rémi Larrousse nous fait **découvrir les coulisses de sa passion qu'est la magie** et en révèle même certains secrets.

Un **spectacle théâtral** qui **questionne notre envie de croire**, de rêver et les illusions qui guident notre vie : nos certitudes, nos choix, nos souvenirs.

PRESSE



MANDRAKE D'OR 2014

Rémi Larrousse a reçu le Mandrake d'Or, **une distinction considérée comme l'Oscar de la Magie** et remise aux meilleurs illusionnistes.

france•3

Il est connecté à notre cerveau !

Le Parisien

Bluffant Rémi Larrousse !

Il suit le fil des émotions qu'il perçoit. **Nous enveloppant de sa bienveillance et de ses mystères. Larrousse déstabilise.** On balance entre l'envie de croire et la curiosité de savoir. Le bon magicien est celui qui bluffe, détourne notre attention sans qu'on n'y prenne garde, nous renvoie dans notre bulle d'enfance dans laquelle on écarquille des yeux, ébaubi.

Télérama'

TTTT. La célèbre formule magique « Abracadabra » ne serait-elle pas la déformation d'une phrase en araméen signifiant « Je crée quand je parle » ? De prédiction en révélation, Rémi Larrousse plonge dans la douce mélancolie de l'enfance, joue avec le hasard et les souvenirs du public, qui font écho aux siens. Les retrouvant sous le maquillage du temps, il leur redonne vie avec tendresse et humour, **prouvant une fois de plus qu'il est l'un des magiciens les plus originaux et attachants d'aujourd'hui.** *Thierry Voisin*

Le Canard
enchaîné

Les tours de passe-passe, essentiellement parlés, de ce mentaliste hors pair réussissent brillamment à créer l'illusion d'un sixième sens.

Rémi Larrousse se livre dans son spectacle à des « Confidences d'un illusionniste » savoureuses, sans cependant dévoiler les ficelles de sa discipline.

Ce mentaliste ment, mais avec grand talent.

PRESSE



On est à la fois dans la tête de Rémi Larrousse et il rentre dans notre tête. Il lève un coin du voile sur sa passion de l'illusionnisme.



Notre verdict : 9/10 – Toujours aussi bluffant, Rémi Larrousse nous dérouté pour notre plus grand plaisir !

Un voyage de plus d'une heure à l'intérieur de notre cerveau. Bluffant, déroutant et poétique à la fois.

Techniquement, que ce soit avec du mentalisme ou des jeux de cartes, il est juste stupéfiant. L'artiste réalise des prouesses sur scène impressionnantes (nous ne les dévoilerons pas pour garder le suspense) mais toujours avec bienveillance et douceur.



Pendant plus d'une heure, Rémi Larrousse, à partir de la célèbre formule « Abracadabra » qui signifie en araméen « Je crée quand je parle » ne va cesser de dérouter la salle, expliquant au passage quelques trucs mais déjouant toutes les hypothèses échafaudées par le public tout en proposant des séquences aussi incroyables les unes que les autres.

Constamment en équilibre entre le rêve et la réalité, Rémi Larrousse perce l'intimité des spectateurs comme dans un livre ouvert, pour leur plus grand plaisir. **Car ce magnifique moment de partage chaleureux et ludique s'avère être surtout particulièrement insondable et totalement bluffant.**



Rémi Larrousse, le subtil mentaliste évolue dans un décor à la Magritte qui évoque les faux-semblants. **C'est un spectacle qui donne une image originale à la magie avec un brin de philosophie.**

Depuis que je suis petit, je voulais être illusionniste. Très vite, j'ai compris que **cet art repose sur un pacte, entre les artistes, et entre les artistes et le public** : ne jamais révéler ses secrets au risque de briser l'alchimie qui se crée lors de la performance. **Mais ça ne signifie pas qu'on ne peut rien dire...**

Je voudrais explorer, sur scène, cet espace entre le secret et la révélation, entre ce que je peux confier aux spectateurs et ce qui restera à jamais mystérieux. **Je vais montrer au public les coulisses, les chausse-trappes et double-fonds de cet art, et leur montrer ainsi le monde tel que je le vois.** Détournement d'attention, temps d'avance, fausse révélation, vraie surprise, autant d'ingrédients et de techniques que je démontre et, jusqu'à un certain point, dévoile.

Si chaque soir sur scène, je lis dans les pensées des spectateurs ou je joue avec le hasard et les prédictions, **mon souhait n'est donc pas uniquement d'éblouir le public mais aussi le faire réfléchir.**

En levant un coin du voile sur ma passion, **j'invite les spectateurs à douter et à remettre en cause leurs certitudes.** Pourquoi notre cerveau se trompe-t-il ? Pourquoi et comment croit-on ? Comment, dès lors, distinguer le vrai du faux ? A travers des expériences surprenantes et immersives, **je tends un miroir aux spectateurs en évoquant les illusions qui mènent nos vies** : nos souvenirs, nos choix, ou encore les histoires plus ou moins vraies qui forgent notre identité. Après avoir exploré les songes et leurs énigmes dans mon précédent spectacle, c'est en déconstruisant les rouages de la magie que j'y re-découvre **l'art d'enchanter, de poétiser le réel et de déjouer les attentes.**

Surprendre et faire comprendre, apprendre et s'émerveiller. Dans *Confidences d'un Illusionniste*, l'art de l'attention, la force de l'étonnement et l'esprit de déduction seront mobilisés lors d'**une performance joyeuse et pleine de rebondissements.**

SUR LA MÉCANIQUE DE LA MAGIE

Un tour de magie n'existe que dans la tête des spectateurs.

Un tour de magie n'existe pas sans la perception du spectateur. On peut écrire pour soi-même, peindre pour soi-même. Mais un illusionniste ne peut pas faire un tour de magie pour lui-même. Car il en maîtrise les rouages et les mécanismes. Le tour de magie naît d'abord de l'esprit du spectateur qui interprète et construit sa réalité en permanence. C'est avec ce matériau que je travaille pour créer l'étonnement, le questionnement et le lien avec tous les types de publics.





SUR LA MÉCANIQUE DE LA MAGIE

**Les peintres surréalistes comme sources
d'inspiration.**

Ceci n'est pas de la magie... Le rideau se lève sur un décor de l'entre-deux, inspiré des œuvres de René Magritte et des surréalistes, entre extérieur et intérieur, chien et loup, nuages et beau temps, le ciel des rêveries et de la nature y côtoie l'échiquier de la logique et de la rationalité. La scénographie signée Sarah Bazennerye évoque ainsi toute la dualité d'un tour de magie : l'étonnement qui emmène le spectateur la tête dans les nuages mais qui est le fruit du travail rationnel du magicien qui raisonne comme aux échecs avec deux ou trois coups d'avance. Dans ce non-lieu la magie opère, comme dans une toile surréaliste, où le bizarre devient normal, le normal suspect, et, entre les deux, tout peut arriver.

SUR LA MÉCANIQUE DE LA MAGIE

Et, le secret dans tout cela... ?

Pour la première fois, j'ai décidé de transgresser la règle consistant à ne pas révéler les secrets d'un tour de magie. C'est au fur et à mesure de quelques confidences que le public se trouve initié, sans même toujours le savoir. Mais si les secrets sont révélés, comment émerveiller de nouveau ? C'est tout l'art de l'entre-deux qu'il s'agit de mettre en œuvre, du secret raconté pour en cacher un autre, du mystère conservé pour dire un mot de la vérité, de la confiance pour tromper la confiance. A la manière d'une boîte à double-fond, qui révèle autant qu'elle cache, le public découvre tout au long du spectacle, que connaître les secrets n'enlève rien au mystère et à l'émerveillement.



BIOGRAPHIE

Rémi Larrousse pratique l'art de l'illusionnisme et du mentalisme depuis l'âge de 12 ans.

Confidences d'un Illusionniste est son quatrième spectacle.

Il a joué ses précédents spectacles plus de 700 fois à Paris, au Festival OFF d'Avignon et en tournée. Il a été invité à se produire à l'Olympia, à Bobino, au Cirque d'Hiver, à la Salle Pleyel et à la Seine Musicale.

Rémi Larrousse combine l'illusionnisme aux techniques de jeu et de narration utilisés au théâtre pour créer des moments poétiques et étonnants entièrement composés avec le public.

Son premier livre *Je sais ce que vous pensez* a été publié aux éditions Larousse. Il y **décrypte, les failles et forces de notre cerveau** à travers les ressorts psychologiques utilisés par les mentalistes.

En parallèle de son parcours artistique, **Rémi donne des conférences à destination de publics variés utilisant l'illusionnisme comme métaphore pour parler de thématiques tels que les décisions, la créativité ou encore l'esprit critique.** Ses conférences TEDx sur les biais cognitifs a été visionnée plus de 2 millions de fois sur internet. Il est diplômé de Sciences Po Paris.



TEASER



CONTACTS DIFFUSION



CAMILLE BOUZON

 07 86 41 93 71

 camille@beeh.fr

ROMANE FABRE

 06 30 51 71 03

 romane@beeh.fr