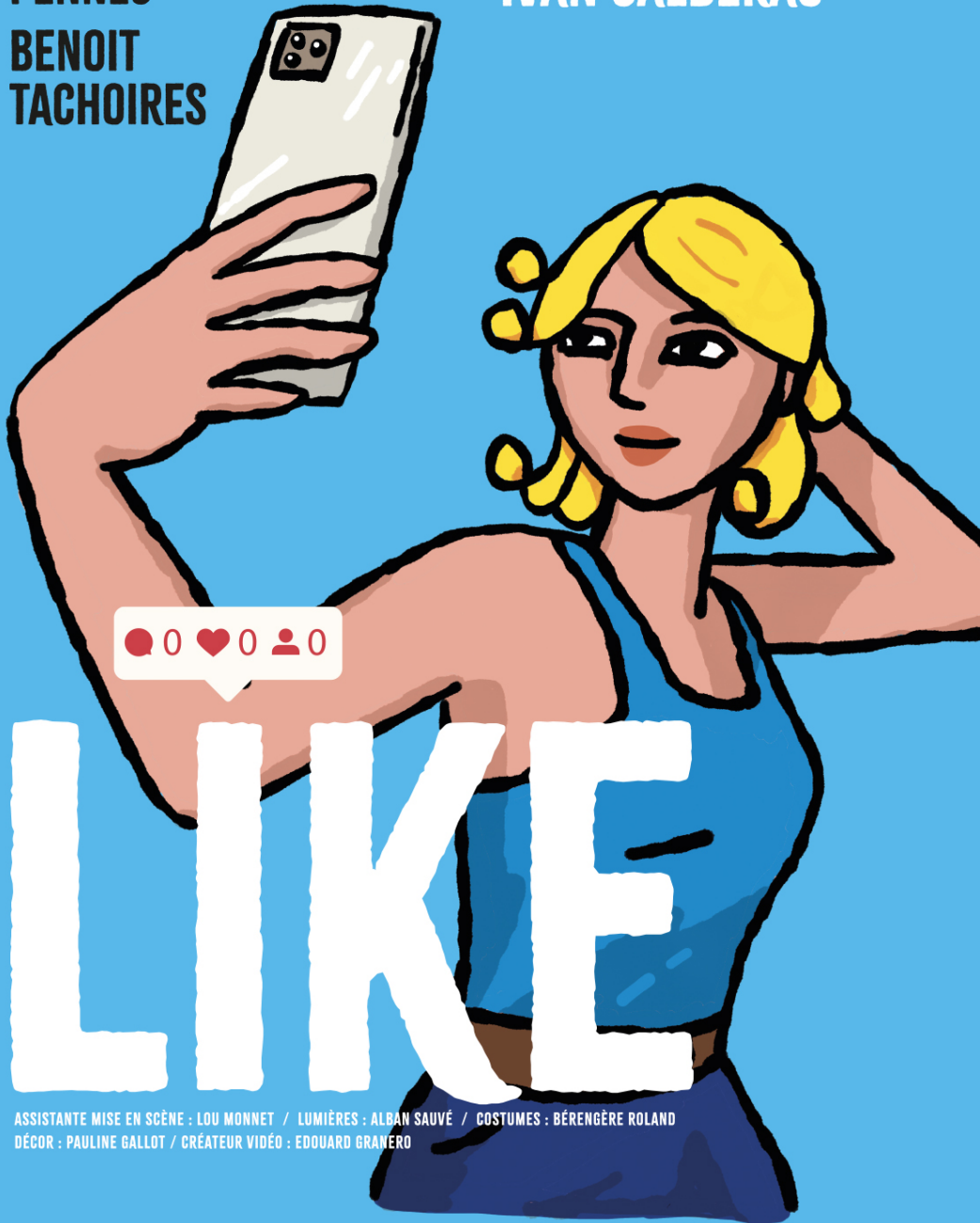


APRÈS
Glenn, naissance d'un prodige

La Comédie de Paris, La Française de Théâtre, Les Belles Histoires et Les Béliers présentent

MATHIEU
MÉTRAL
LISON
PENNEC
BENOIT
TACHOIRES

APRÈS « GLENN, NAISSANCE D'UN PRODIGE »
LA NOUVELLE CRÉATION DE
IVAN CALBERAC



ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : LOU MONNET / LUMIÈRES : ALBAN SAUVÉ / COSTUMES : BÉRENGÈRE ROLAND
DÉCOR : PAULINE GALLOT / CRÉATEUR VIDÉO : EDOUARD GRANERO

LIKE

La nouvelle comédie de IVAN CALBÉRAC



LIKE

Rubrique : Comédie

Après les triomphes de La Dégustation (4 nominations et Molière de la meilleure comédie), et de Glenn, naissance d'un prodige (6 nominations et 2 Molières, dont Lison Penne en Révélation Féminine), la nouvelle création d'Ivan Calbérac

Avec : Lison Penne • Mathieu Métral Benoît Tachois

Assistante mes Lou Monnet
Vidéo Edouard Granero
Lumières Alban Sauvé
Costume Bérengère Roland
Décors Pauline Gallot

Une Coproduction La Comédie de Paris, La Française de Théâtre,
Le Théâtre des Béliers et Les Belles Histoires

Presse : Guillaume Andreu / g.andreu@outlook.fr / 06 03 96 66 17

Diffusion : Les Béliers en tournée
Camille Bouzon : camille@beeh.fr / 07 86 41 93 71

CRÉATION AVIGNON OFF 2024 DU 3 AU 21 JUILLET

THÉÂTRE DES BÉLIERS 13H55
RELÂCHES LES LUNDIS 8 & 15 – SÉANCES SUPP LES MARDIS 9 & 16 À 17H20

AU THÉÂTRE DE LA COMÉDIE DE PARIS
À PARTIR DE JANVIER 2025

EN TOURNÉE
2025/206

RÉSUMÉ

Après les triomphes de *La Dégustation* (4 nominations et Molière de la meilleure comédie), et de *Glenn, naissance d'un prodige* (6 nominations et 2 Molières, dont Lison Pennec en Révélation Féminine), la nouvelle création d'Ivan Calbérac nous entraîne dans l'histoire palpitante et hilarante d'un couple en prise avec les réseaux sociaux.

Ce matin, Lou ne va pas bien du tout. La veille, elle a posté sa nouvelle photo de profil sur son réseau social préféré... Et elle a eu zéro like. Son compagnon, Zac, tente de la reconforter, mais Lou est inconsolable. Elle va dès lors se lancer dans une course effrénée aux likes, qui va complètement bouleverser sa vie et celle de son couple.

NOTE DE CRÉATION

L'envie était forte, depuis quelques temps déjà, d'écrire une comédie dont l'arène serait les réseaux sociaux, car tout ce qui s'y passe me sidère, m'interpelle, me bouleverse aussi, parfois. Quand j'ai trouvé l'idée de cette femme qui se réveille un matin dévastée, car elle n'a reçu aucun like à sa dernière photo, j'ai estimé que j'avais là un point de départ idéal.

Idéal car il y a dans ce pitch tout le dérisoire désespoir provoqué par ces moyens de communications modernes... Et aussi une formidable matière à rire. Car rien n'est plus drôle qu'un drame intime, terrible pour la personne qui le vit, mais qui ne paraît pas trop grave aux yeux des autres.

Kafkaïenne et burlesque, c'est donc l'histoire de Lou, prête à tout pour assouvir sa soif de likes sur Instagram. C'est aussi celle de Zac, son compagnon qui, suite à certains articles lus sur Facebook, se demande si certains chats ne seraient pas des extra terrestres. Ce joli couple aurait tout pour être heureux, mais connecté à un monde qui lui promet bien plus que le bonheur, il va se ridiculiser, s'oublier, et se perdre.

Exhibitionnistes et voyeurs se livrent à de curieux échanges virtuels au sein de ces fameux réseaux. On s'y admire, on s'y célèbre, on s'y dénonce, on s'y déchire, et bien plus vite qu'ailleurs, on s'y insulte. Tout le monde semble vouloir dire aux autres, à chaque post, « ma vie est plus belle que la tienne ». Et toutes les études nous assurent que leur usage nous rendent chaque jour un peu plus malheureux... Mais j'arrête ici cette note d'intention, car je dois aller faire un tour sur mon profil, je crois que je viens d'avoir un like.

Ivan Calbérac

L'ÉQUIPE



L'AUTEUR / METTEUR EN SCÈNE IVAN CALBÉRAC

Après une formation à l'Ecole de La Belle de Mai à Paris, Ivan Calbérac fait ses premiers pas sur scène au Théâtre de Trévise et au Théâtre de La Main d'Or. C'est dans les années 1990 qu'il décide finalement de se tourner vers la réalisation. Il réalise le court-métrage *Le Réceptionniste* qui lui vaut le Grand prix du scénario au Festival de Clermont Ferrand.

Il réalise et écrit en 2001 son premier long métrage *Irène* qui offre à Cécile de France son premier grand rôle. Il sort son deuxième film en 2006 *On va s'aimer* dans lequel il donne la réplique à Alexandre Lamy, Julien Boisselier, Mélanie Doutey et Gilles Lellouche. Par la suite, il dirige Mathilde Seigner et Bernard Campan dans *Une semaine sur deux*.

En 2015, il revient avec son quatrième long métrage *L'Etudiante et Monsieur Henri*, avec Claude Brasseur, Noémie Schmidt et Guillaume de Tonquédec. Le film remporte le Grand Prix du Festival d'Emden en Allemagne et devient l'un des films les plus vus à l'internationale en 2016.

En 2017, l'adaptation théâtrale de *Venise n'est plus en Italie* est nommée au Molière du meilleur seul en scène avec Thomas Solivérès. Il l'adaptera au cinéma avec notamment Benoit Poelvoord en 2019.

La dégustation avec Isabelle Carré et Bernard Campan est récompensé du Molière de la comédie en 2019, également adapté au cinéma.

Et enfin *Glenn, naissance d'un prodige*, fut un énorme succès, au Festival Off, à Paris et en tournée. Récompensé de 6 nominations et 2 Molières 2023.



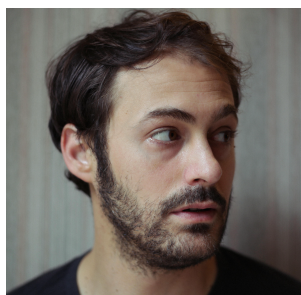
LISON PENNEC

Lison Penneç s'est formée à l'école Charles Dullin à Paris, avant d'entrer à l'ENSATT, section art dramatique. Elle y travaille notamment avec Guillaume Lévêque, Claude Buchvald, Philippe Delaigue, Johanny Bert et Jean-Pierre Vincent.

En 2011, elle joue sous la direction d'Elisabeth Chailloux dans *Le Baladin du Monde Occidental*, de J.M. Synge, au Théâtre des Quartiers d'Ivry. Elle travaille également avec Stéphane Hillel dans *La Société des Loisirs* au Théâtre de Paris avec Cristiana Réali, puis avec Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête, et retrouve Elisabeth Chailloux dans *Les Femmes Savantes*. En 2017, elle joue avec la Compagnie Aour Bienvenue à Coloméri, finaliste du concours du Théâtre 13. En 2018, elle rejoint la distribution du *Porteur d'Histoire* d'Alexis Michalik, à Lyon puis à Paris.

Récompensé par le Molière de la révélation féminine 2023 pour son rôle dans *Glenn*, naissance d'un prodige de Ivan Calbérac, triomphes à Paris, au festival off et en tournée !

A la télévision, Lison a travaillé avec Mélanie Laurent, Akim Isker, Alexandre Laurent, Denis Mallevall ou encore Eric Lartigau. Depuis 2019, elle joue en tournée Midi nous le *Dira* de la compagnie Superlune, et travaille à la création de *Porn for the Blind*, de Victorien Robert, spectacle présenté au festival des Mises en Capsules. En parallèle de sa carrière de comédienne, Lison a signé le scénario de *Blanche la Colérique*, roman graphique écrit avec Charlotte Melly, publié aux éditions Marabout.



MATHIEU MÉTRAL

Il est né dans une famille d'artiste, père ventriloque, mère magicienne, ce qui explique le goût de monter sur un plateau de théâtre. Il se forme durant 5 ans au Cours Simon, Studio d'Asnières et la classe libre du cours Florent.

En sortant de sa formation, il a la chance de croiser Alexis Michalik, qui lui a confié un rôle dans *Le Cercle des illusionnistes*. Puis il tourne dans des pubs d'abord, ensuite des courts métrages, puis des téléfilms enfin des films. Avec Emmanuel Mouret, Sophie Reine, Émilie Noblet, Sarah Mertens et Angela Soupe etc...

Actuellement, il joue dans une création théâtrale autour de François Mitterrand *Génération Mitterrand*. Sous la direction de Léo Cohen Paperman. Au théâtre de Belleville, Mathieu Métral, Hélène Rencurel et Léonard Bourgeois Taquet racontent comment trois personnes qui ont voté pour François Mitterrand en 1981, en viennent à voter pour Le pen, Macron et Melenchon. Comment l'histoire a-t-elle divisé le peuple de gauche?

Durant l'hiver il partira en tournée jouer *l'Avare* de Molière mis en scène par Daniel Benoin avec Michel Boujenah. « C'est réjouissant de partir donner une pièce sur les routes. C'est l'essence même du métier de comédien. »



BENOÎT TACHAIRES

Après avoir suivi des cours de théâtre à l'École d'art dramatique Jean Périmony de Paris, Benoît Tachaires obtient son premier rôle en 1994 dans un court-métrage intitulé Le Gagophone. La carrière de Benoit Tachaires est lancée et le comédien enchaîne les apparitions dans les téléfilms et les séries télévisées. On le retrouve notamment dans Commissaire Moulin en 1997, Julie Lescaut en 2000, PJ de 1998 à 2000, Une Preuve d'amour en 2002 ou encore Méfions-nous des honnêtes gens en 2014.

Le monde du cinéma lui ouvre également les bras : Benoît Tachaires est ainsi à l'affiche de RRRrrrr!!! en 2003, de Joséphine s'arrondit en 2015 et de Radin en 2016. En plus de ses succès au cinéma et à la télévision, Benoît Tachaires enchaîne les rôles au théâtre et excelle, quel que soit le style de la pièce. À l'aise dans le théâtre classique, il joue dans Le Misanthrope en 1999, Les Femmes savantes en 1998 ou encore L'Avare en 2002 et 2003. Benoît Tachaires joue également dans une comédie policière, Week-end en ascenseur, en 2004 et 2005 et dans un thriller fantastique, La Dame blanche, en 2016. S'il est devenu un comédien incontournable, Benoît Tachaires exerce aussi le métier d'auteur : il a notamment co-écrit la pièce de théâtre Véronique avec Rémy Roubakha.

Récemment, on a pu voir Benoit Tachaires au théâtre dans Le Tour du Monde en 80 jours de S. Azzopardi et S. Danino, « Le système Ribadier » de Feydeau mis en scène de L. Chollat, L'embarras du choix de et mis en scène par S. Azzopardi, dans La Garçonnière de B. Wilder mis en scène par José Paul, ou dans Glenn, naissance d'un prodige de Ivan Calbérac ...

Au cinéma et à la télévision, il a tourné sous la direction de Xavier Giannoli , Jean-Jacques Annaud, Olivier Babinet, Marilou Berry, Michel Blanc, Fred Cavayé, Sébastien Thierry et Vincent Lobelle, Christopher Thomson, Louis Farge, Bernard Stora, Olivier Schatzky, ...